



МИР КУКОЛ — мир игрушек, для которых люди приберегли самые милые формы, а дети самые дорогие для них имена... Это действующие лица бесконечной пантомимы, не менее увлекательной, чем те, что разыгрывались на античных сценах.

Все эти очаровательные персонажи детского мира — «дети» различных национальностей и «возрастов», простаки и мудрецы, волшебники и чудовища, птицы и звери — оживают в театре особой, интересной, полной приключений жизнью, увлекавшей прошлые поколения детей так же, как увлекают они и сейчас наших маленьких современников.

Увлечение кукольными театрами охватило весь культурный мир. Полагают, что их древнейшая форма возникла в странах Востока — Индии, Японии, Вьетнаме. В Индии, например, еще в древности на сценах под открытым небом разыгрывались первые кукольные представления. В Европе старейшими странами театров кукол считаются Италия, Франция, Чехословакия и некоторые другие. В России уже в XVII веке путешественник Адам Олеарий видел много кукольников.

В древности русские кукольники ходили по городам и селам в одиночку. Такие бродячие кукловоды носили всего несколько кукол. Са-



мым любимым в народе героем представлений был Петрушка, дурачивший богатых и ленивых господ и хозяев.

Первые профессиональные кукольные театры зародились в России только после революции. По указаниям В. И. Ленина и Центрального Комитета Коммунистической партии уже в 1918 году были созданы первые театральные коллективы такого рода. Старейшим советским кукольным театром считается театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Евгения Деммени. Советские кукольные театры с первых шагов считали свою работу педагогической, призванной, развлекая, воспитывать ребят. В этих театрах советские дети обычно впервые знакомятся с театральным искусством. Говорящая и действующая кукла превращается в поэтический символ, приобщающий детей к искусству, прививающий им художественный вкус.

За годы Советской власти созданы и специфическая «кукольная» литература (драматургия) и кукольные театры. Для них построены новые здания и переоборудованы старые. Появились талантливые артисты — кукловоды и режиссеры. Всемирную известность получили постановки народного артиста РСФСР Сергея Образцова и Ю. М. Королева и ряда других выдающихся артистов. В создании пьес принимали участие такие талантливые писатели и поэты, как С. Маршак, Е. Данько, композитор В. Дешевов и другие.

Приглашаем в мир сказок

Постановлением Совета Министров РСФСР предусматривается дальнейшее расширение сети театров и усиление эстетического воспитания детей. Уже в текущем году новые кукольные театры открыты во Владивостоке, Благовещенске и других городах. Открывается в этом году и заново оформленном здании кукольный театр и в Вологде.

Игрушечные формы архитектуры этого здания — крошечные пилястры и лопатки, небольшие окна подклета с наивными наличниками и сандриками, замысловатый карнизик граненой постройки — все как будто отвечает облику театра кукол, словно создано для восприятия маленьких зрителей.

Для миниатюрной сцены пришлось повысить граненую пристройку, превратившуюся в восьмигранную башню, увенчанную шатром с прапорцем (флюгером) в виде трехмачтового фрегата. Внешний облик здания теперь напоминает русский теремок и хоромы.

В планировке театра учтены советы и указания заслуженного артиста республики Е. Деммени. Вход в театр ориентирован на набережную реки Вологды. Здесь существует сквер со старыми красивыми тополями и дорожками, лужайками и скамейками; тут будет чудесное место для отдыха. Войдя через сквер в кассовый вестибюль, зритель проходит дальше в гардероб с диванами. Арка отделяет гардероб от аванзала, в котором вдоль стен также поставлены диваны. От парадной лестницы аванзал отделен небольшим кулуаром, который удобно связан со служебными помещениями.

С верхней площадки па-

радной лестницы сделан вход в зрительный зал, емкостью до 300 мест. Рядом со зрительным залом — фойе с буфетом.

Строители ставили своей задачей при максимальной простоте отделки создать на-

строение для зрителей, ввести их в сказочный мир живущих на сцене кукол; подготовить детишек к эмоциональному, динамическому, а стало быть, к сценическому восприятию театральных представлений.

По мысли автора художественного оформления театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Е. Захарова (Ленинград) — в окраске стен зала, фойе, лестницы и гардероба принята повышенная цветность: применены сочные — синие, розовые, желтые и голубые тона.

Строгие гладкие стены оживлены изобразительными средствами: скульптура — резное дерево для барельефов на сюжеты из сказок «Золушка», «Буратино», живопись — панно в буфете «Пир у мухи Цокотухи», витражи в аванзале и на лестнице на темы: «Жар-птица», «Снежная королева», «Доктор Айболит» и т. д. В зрительном зале на стенах — скульптурные маски с изображением популярных детских героев — братец Иванушка, царевна-Лебедь, хозяйка Медной горы и других сказочных персонажей. Светящийся карниз создает интересную светотень и усиливает рельеф на скульптурах масок.

Скульпторы — Тамара Федорова и Юлий Ключев — в декоративные барельефы внесли элементы русской треугольной резьбы, а в лицах персонажей отразили мотивы народных деревянных игрушек. На масках, висящих в зрительном зале, чувствуется влияние резных изображений из белого камня.

В помещениях со сводами стилизованные фонари придают интерьеру привлека-

тельный, таинственный характер. В противоположность этому фойе освещается плафонами с лампами дневного света, утопленными в толще перекрытия.

Несколько особо стоит вопрос о мебелировке: можно лишь пожелать, чтобы она была возможно более строга по стилю и проста по форме и не нарушала принятого в отделке сочного, чистого по краскам цветоряда. Желательно также, чтобы по размерам она гармонировала с объемами помещений, которые удачно отвечают назначению небольшого детского театра. Театр будет приучать детей к повышенной своей занимательностью художественной среде.

Работой по переоборудованию и оформлению театра кукол были искренне увлечены все ее участники: отделочники — Мария и Юрий Соловьевы, Леонид Скворцов, художники — Таисия Воронцовская и Владимир Саксон. Немало внимания и времени уделяло театру управление культуры.

Скоро театр будет готов принять и зрителей и артистов, готовящих представления под руководством режиссера Ю. Г. Садовского. И тогда распахнутся двери театра, ведущие в мир сказок.

Добро пожаловать, малыши!

В. БАНИГЕ.

НА СНИМКАХ. здание кукольного театра; витражи.

Фото П. СОТНИКОВА.



1966, 11 окт.

КРАСНАЯ СЕВЕР

г. Вологда