

26 МАР 1978

г. Вологда

—ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА—

ОБЛАСТНОМУ
ТЕАТРУ КУКОЛ—
40 ЛЕТ



ЗАВТРА областной театр кукол «Теремок» отмечает свой сорокалетний юбилей. 40 лет... Это — большой творческий путь театра для маленьких зрителей. У него уже своя интересная история.

В довоенные годы в Вологде действовал Театр юного зрителя. И вот его руководитель, энтузиаст, страстный пропагандист театрального искусства Ананий Васильевич Бадаев выдвинул мысль о создании специальной кукольной секции при ТЮЗе. Ананий Бадаев и стал создателем этой секции. Так и родился Вологодский театр кукол. Первоначально в труппу кукольников входило всего пять человек: М. Н. Кузикова, Л. Т. Демина, В. В. Мезенцева, И. А. Шабалин, А. И. Синицын. Они и стали основоположниками театра кукол в Вологде. Первым спектаклем был «Гусенок» Гернет и Гуревич. Театр быстро завоевывал популярность. Душой его все эти годы продолжал оставаться А. В. Бадаев. Много сделала для его развития режиссер Н. А. Дюперрон.

Через четыре дня после начала войны театр прекра-



«Теремок» — это сказка и доброта

тил свое существование. Мужчины-актеры ушли добровольцами на фронт. Четверо из них — С. Михайлов, И. Шабалин, А. Синицын, В. Худяков в первые месяцы войны пали на полях сражений.

Время шло. В 1943 году в составе областной филармонии была выделена труппа кукольников. С 1 января 1944 года она стала самостоятельным театром кукол. И в трудных военных условиях сказочное искусство кукольного театра было очень нужным детям. О дальнейшей истории театра рассказывает старейший актер театра Б. А. Бахтенко.

Б. А. БАХТЕНКО,
заслуженный артист
РСФСР:

— Я пришел в театр в 1945 году. Нелегкое это было время. Вся наша небольшая труппа ютилась в одной комнате в филармонии. Не было ни декораций, ни кукол. Готовили все сами. Но энтузиазм был большой. С благодарностью я вспоминаю работников театра той поры: Л. Т. Демину, О. М. Раскина, В. А. Бурач, супругов Ефимовых, И. И. Добросельскую, Р. Н. Беляновского и многих других. А в каких условиях приходилось работать... Нередко во время гастролей на селе шли пешком многие километры, несли на себе куклы и декорации. Сельские клубы того времени — это те же избы, необорудованные, освещались лампами... Но каждое наше появление в деревне было праздником для сельчан, большой радостью для них. На спектакли приходили всей деревней — и мал, и стар. Играть было так инте-

ресно... И забывались трудности.

Главное, несмотря на трудности, театр существовал, театр действовал. Ныне все изменилось. У нас — отличное здание, есть все условия, свой транспорт. Думается, что наш театр может выдержать сравнение со многими опытнейшими кукольными коллективами страны. У нас есть спектакли, которыми мы можем гордиться — «Подвиги Геракла» и «Мапа» (режиссер А. В. Волотовский), «По щучьему велению» (постановщик Л. Б. Гупин, ныне актер театра Образцова в Москве) и другие. И у нас, на мой взгляд, интересная труппа.

К. М. КАПКИН,
директор театра:

— В нашей труппе есть заслуженные ветераны, много сделавшие для театра, но тем не менее в основе ее — молодежь. Можно даже сказать, наш «Теремок» в основном коллектив молодежный. И это бесспорно влияет на творческую жизнь театра, вносит в него задор, поиск. Следует отдать должное не только режиссерам и актерам, но и большой работе художника И. А. Бабанова, династии работников театра Аксеновым, специалисту бутафорского цеха В. В. Максимовой.

За 40 лет существования нашего коллектива число зрителей равняется примерно четырем с половиной миллионам. Огромная цифра! И приятно, что число зрителей у нас постепенно из года в год возрастает.

Мы ставим своей задачей как можно полнее обслуживать село, сельских ребят. И

у нас есть свои достижения. По официальной статистике, за 1975 год Вологодский театр кукол по культурному обслуживанию на селе занимал высокое пятое место среди кукольных коллективов РСФСР. С тех пор мы не снизили показатели. К примеру, в прошлом году мы дали около 400 спектаклей на селе, из двадцати восьми районов области театр побывал в двадцати шести. Нередко мы привозим сельских ребят из окрестных сел на спектакли в «Теремок» на своем автобусе.

Проводится работа и в городе, организуем встречи с маленькими зрителями, выставки их рисунков и многое другое. Наши актеры шефствуют над рядом самодельных кукольных коллективов. И, конечно, главное в жизни театра — это творчество.

В. Г. КНЯНЦЕВ,
главный режиссер театра:

— Творчество вовсе не означает стремление поразить какими-то новыми приемами. Но хотелось бы удивить нашего зрителя чем-то необычным, открыть что-то новое, не только развлекать, но и воспитывать.

В сегодняшнем репертуаре театра много спектаклей, и они разнообразны по тематике, по системе кукол, по манере игры. Для совсем маленьких мы показываем спектакль «Гусенок», его могут смотреть дети даже 2—3 лет.

Но главное для нас — это спектакли для ребят постарше. В репертуаре несколько сказок, и мы думаем ставить сказки и впредь, используя фольклор не только русский, но и других национальностей. Хотелось бы поставить спектакль, который был бы интересен не только для детей, но и для взрослых. Ставим своей целью воздействовать в спектаклях прежде всего эмоционально — на душу и чувства зрителя.

Уютное, архитектурно сказочное и романтическое здание «Теремка» любовно, с большим вкусом перестроено замечательным архитектором В. С. Баниге в 1965 году, по праву ныне является достопримечательностью в нашем городе.

«Теремок» сегодня любим маленькими вологжанками и многими взрослыми. В эти дни в театре, как и 40 лет назад, идет спектакль «Гусенок», превосходно поставленный Б. А. Бахтенко.

В. АРИНИН.

На снимках: сегодняшний творческий коллектив театра; здание «Теремка».

Фото В. Рыбникова.