

НЕСТИ МЫСЛЬ

Идут школьные каникулы. И, как всегда, областной театр кукол «Теремок» широко распахнул свои двери для юных зрителей. В афише театра на время каникул семь названий: «Козлята и серый волк», «Гусенок», «Таинственный Гиппотам», «Курочка Ряба», «Пятерка за прогул», «Медвежонок Римтимти», «Царевна-лягушка».

Вологодский театр кукол недавно возглавил новый главный режиссер Игорь Всеволодович Игнатьев. Главным художником театра теперь будет работать Анна Дмитриевна Игнатьева. Она два года назад закончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, оформила за это время четыре спектакля.

Наш корреспондент встретился с И. В. Игнатьевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Игорь Всеволодович, Вы — новый человек в театральной жизни Вологды, поэтому просьба к Вам — представьтесь, пожалуйста, расскажите немного о себе.

— В 1975 году я закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии по кафедре театра кукол. Три года проработал режиссером в Кирове. Из памятных для меня спектаклей, поставленных мной, — «Голубой щенок» Урбана, «Гусенок» Гернет, «Куда ты, жеребенок?» Р. Московской. И вот теперь — Вологда, город, который нам с женой (она главный художник театра) очень понравился.

— Считаете ли Вы себя «убежденным» кукольником? Что привлекает Вас в искусстве кукол?

— Когда-то я собирался быть драматическим режиссером, но театр кукол увлек меня, и я остался в нем, видимо, навсегда.

И это не случайно. Я люблю сказки, фантастичность, гротеск, символ, и все это именно характерно для искусства кукол. В этом искусстве есть возможность отстраниться от бытовых мелочей, предельно обобщить образ, ограниченными средствами выразить большую мысль, как в комедийном, так и в трагедийном жанре.

— Что, на Ваш взгляд, свойственно искусству кукол сегодня? Каким Вам видится наш

театр «Теремок».

— Еще недавно в театре кукол шли поиски формы, мы искали природу своего искусства, уровень нашей символики. Эти поиски были непросты, но успешны... И перед нами теперь встала другая важная задача — воплотить мысль. Мы должны не только развлекать, но и, развлекая, воспитывать, учить думать и детей, и взрослых.

У детей множество своих проблем, и театр может их помогать разрешать. Надо говорить с детьми без сюсюкания, как с маленькими, но серьезными людьми. И хотелось бы, чтобы в Вологодском театре кукол в наших спектаклях на первом плане была серьезная мысль, хотя и выраженная гротескно, по-кукольному.

— Над чем Вы сейчас работаете, что «Теремок» поставит в ближайшее время?

— Сейчас буду ставить спектакль по пьесе Б. Априлова «Пингвинята» (название пока условно). Затем последуют «Конек-Горбунок» и, возможно, «Самая хитрая сказка» (перевод со шведского).

Хотелось бы ставить спектакли не только для детей, но и для взрослых. Мечтаю поставить для юношества поэтическую легенду, вошедшую в мировую классику, — «Тристан и Изольда».

Интервью записал В. АРИНИН.