10 СЕН 1960
Красный Север
г. Вологда

СЕГОДНЯ ВОЛОГОДСКИЙ ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

ТВОРЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ — УГЛУБЛЕННОСТЬ

Сегодня Вологодский театр юного зрителя открывает свой шестой по счету сезон и второй — в новом, превосходном здании. На открытие дается спектакль по комедии А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Это — вторая встреча тюзовцев с классикой. Первая, как известно, была «Власть тьмы» Льва Толстого. И вот теперь — спектакль по знаменитой и в то же время не слишком известной, особенно для юного зрителя, комедии Александра Островского.

Постановщик спектакля, главный режиссер ТЮЗа Николай Владимирович Коваль говорит, что для молодого театра, молодежного коллектива работа над классическим произведением была большим, трудным и очень интересным событием. И весь коллектив с волнением выносит свой спектакль на суд зрителей.

А что еще увидит зритель в новом сезоне? Н. В. Коваль говорит, что театр к декаде искусства ГДР намерен показать в октябре премьеру по пьесе Б. Брехта «Что тот солдат, что этот». Ставит спектакль режиссер Б. Цейтлин. Маленькие зрители увидят спектакли-сказки «Красную Шапочку» Е. Шварца и «Питера Пэна» Барри.

Для подростков пойдет спектакль по веселой, умной комедии А. Хмелика «А все-таки она вертится». А в конце года предполагаются две премьеры по классическим произведениям. Это — «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Сирано де Бержерак» Ростана.

Особенностью нынешнего сезона, как отмечает Н. В. Коваль, является углубленность репертуара, что должно сказаться и на росте мастерства труппы. Четыре года театр работал в трудных условиях, не имея своего здания. И вот теперь есть все возможности почувствовать себя настоящим серьезным театром и таким предстать перед зрителями.

Вслед за премьерой «Не было ни гроша, да вдруг алтын» планируется премьера по пьесе польского драматурга Кожушника «Сверчок». В свое время, когда в Вологде действовала школа-студия МХАТ, эта пьеса стала выпускным спектаклем для студийцев. И вот второе рождение «Сверчка» на вологодской сцене. Ставит спектакль режиссер В. П. Баронов, хорошо известный вологодскому зрителю по своим спектаклям, в том числе «Над светлой водой» В. Белова и «Прости меня» В. Астафьева. На этот раз — постановка современного польского водевиля. В творческих планах режиссера Баронова — спектакль «Нахалепок» (по ранним рассказам М. Шолохова) и «Кража» — по одноименной повести В. Астафьева. В. Астафьев в настоящее время работает над этой своей новой пьесой.

ТЮЗ — театр для молодых, и актерская труппа в нем — преимущественно молодая. И это вполне закономерно.

Одной из молодых я уже заметно творчески заявивших себя актрис является Ирина Горбатова. В ТЮЗе она всего второй год, играла много во вводах, и затем — первая большая удача — роль Лиды в спектакле по пьесе В. Астафьева «Прости меня».

— Мне очень повезло, — говорит Ирина. — Первая, по сути, роль, и такой интересный, значимый материал. Слов немного, это в какой-то мере скудость материала, но мне очень по душе внутренняя сила моей героини. А на открытие этого сезона новая интереснейшая работа — Настя в классической комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Это — моя первая встреча с классикой, великим Островским. Волнуюсь. Очень сложная роль. И знаете, в чем-то даже современная. Потому что вечна любовь, и всегда возникают коллизии в любви — как поступить, как вести себя, возможна ли в личной жизни расчетливость, допустим ли компромисс в таких понятиях, как совесть или верность.

А в будущем мне хотелось бы сыграть что-то героическое, созвучное времени.

Занят в этом спектакле и молодой актер Владимир Смирнов, так удачно сыгравший главную роль в «Прости меня» В. Астафьева. И сегодня — роль Елеси в комедии Островского.

— Мой Елеся, — говорит актер, — молодой мещанин, житель окраины, простой парень, со многими, так сказать, недостатками, но у него — русский характер, веселый, широкий, хитрый, с удальством. А играть русский характер — это удовольствие, это — неисчерпаемый кладезь, из которого только черпай да черпай.

В этом сезоне мы покажем спектакль «Старший сын» Вампилова в постановке Баронова. Очень люблю в этом спектакле роль Сильвы — прекрасно она написана. И хочется в новом сезоне обрести какие-то новые актерские качества, предстать перед зрителями в разноплановых работах.

Но Вологодский ТЮЗ — это не только молодежь, а и сочетание молодости с опытностью. Ведущей актрисой среднего поколения в театре является Тамара Александровна Четникова. Двенадцать лет она играет на вологодской сцене, ею создан целый ряд запомнившихся ролей, и вот на открытие сезона сразу две комедийные роли — и в пьесе Островского, и в водевиле Кожушника.

— Мне очень интересно играть эти роли, — говорит Тамара Александровна. — Ведь на протяжении многих лет я не играла ничего комедийного. У меня были серьезные лирико-драматические работы в таких спектаклях, как «Власть тьмы», «Сотворившая чудо», «Прости меня». Ныне предоставлена возможность сыграть весело, острохарактерно двух мещанок — старого мира — у Островского и современницы — у Кожушника.

Тамара Александровна работает в ТЮЗе со дня его основания. На себе испытала все трудности становления театра, бесконечные разъезды. Сегодня имеются отличные условия в новом здании и возможности для большой актерской работы.

— Правда, мне придется играть большей частью старых женщин, бабушек, — улыбается актриса. — Но я не огорчена этим. Вспоминаю Марину Владимировну Щуко — ее героинь-старух не забыть. И я у нее многому научилась.

Передает свой богатейший театральный опыт молодежи и старейший актер ТЮЗа, заслуженный артист РСФСР Леонид Сергеевич Державин. В спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» он играет Крутицкого. Эту роль актер исполнял и ранее — пять лет назад.

— Такая роль — праздник, — говорит актер, — играю с удовольствием. А в ТЮЗе мне интересно, коллектив молодой, творческий, ищущий. Я верю в наш молодой театр.

Итак, сегодня поднимется занавес. Успехов тебе, ТЮЗ!

В. АРИНИН.
Фото А. Жидкова.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Накануне своего нового театрального сезона Вологодский областной театр юного зрителя с этими словами обращается прежде всего к учащимся школ города, учителям, организаторам внеклассной работы.

Творческий коллектив нашего театра призван оказывать всемерную помощь школе в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Общие цели детского театра и школы требуют определенных форм работы, направленных на установление тесных связей между ними.

Первоочередной задачей педагогической части ТЮЗа в этом направлении является организация школьного актива в театре.

Как же формируется актив ТЮЗа?

Каждая школа города выделяет по пять учеников VII—X классов, интересующихся искусством и способных наладить творческую связь школы с театром.

Каждый член актива информирует школу о новых спектаклях, организует коллективные посещения театра и обсуждение спектаклей, помогает выпускать театральные стенные газеты и т. д. Конечно, в полной мере с этой работой учащиеся могут справиться лишь под руководством учителей и организаторов воспитательной работы школы.

Кроме того, активисты дежурят на спектаклях. Староста составляет список дежурных на неделю, выделяя по десять человек на спектакль.

Важной задачей является организация занятий с активом. Члены школьного актива, разделенные на группы, будут знакомиться со спецификой театрального искусства в кружках «Театральная студия подростка», «Юный художник театра», детском драматическом, театроведческом.

Бесспорно, формирование постоянного состава школьного актива во многом зависит от тех, кого рекомендует нам школа. Важно выделять от школ тех учащихся, любовь которых к театру больше, чем бесплатный просмотр наших спектаклей. Кто, кроме учителей, лучше знает своих учеников, их интересы, увлечения? Поэтому мы надеемся, что в первую очередь они будут содействовать формированию постоянного действенного школьного актива из учащихся, проявляющих интерес к литературе, художественному слову, театру.

Творческие работники театра с большой радостью принимают приглашения в школы, где устраиваются встречи с учащимися. Такие встречи приносят пользу не только ребятам, они помогают актерам, режиссерам изучать современную школу, ее проблемы, по ним проверяется направление репертуара, определяются удачи и неудачи, уровень зрительского восприятия. Без этого жизнь детского театра невозможна.

Мы ждем интересных плодотворных встреч со школой и говорим ей: «Добро пожаловать!»

Л. МОРДВИНОВА,
педагог-воспитатель ТЮЗа.