

# РЕБЕНОК ИДЕТ В ТЕАТР...

Приближается открытие сезона в Вологодском областном театре кукол. Вновь зал «Теремка» заполнят маленькие зрители дошкольного возраста и учащиеся младших классов. Мы постоянно видим, какое огромное воздействие на детей оказывают спектакли. Ребята, внимательно наблюдая за происходящим над ширмой, смеются и плачут, негодуют и радуются. Это всегда отрадно для нас, работников театра.

Но случаются и негативные факты. Почему-то один ребенок с вниманием смотрит спектакль до конца, а у другого не хватает терпения. Он начинает разговаривать, мешать соседям. Учащиеся, заполняя зал, начинают бегать, шуметь, как на школьных переменах. Конечно, мы понимаем, что темперамент у детей разный, и все же соответствующая подготовка ребенка к посещению театра и дисциплинировала бы его, и способствовала бы лучшему восприятию спектакля.

Отправляясь с сыном или дочерью дошкольного возраста в театр, необходимо не только объяснить им, как вести себя в зале, но постараться создать у них праздничное настроение, ввести в атмосферу необычности. Пусть посещение театра станет важным событием в жизни маленького зрителя. Несомненно, это касается и школьников. Но, к сожалению, учителя младших классов часто не знают, на что они «ведут» детей, на какой спектакль. Опыт показывает, что особый настрой, созданный у детей перед спектаклем, не только активизирует у них внимание, но и накладывает отпечаток на их дальнейшее отношение вообще к искусству.

Особое внимание необходимо уделять работе с детьми после спектакля, когда начинается поиск истины, ради которо-

го, собственно, работали и драматург, и режиссер, и актеры. Надо поговорить с детьми об увиденном, постараться ответить на вопросы, возникшие после спектакля. Но нельзя навязывать ребенку свою точку зрения на спектакль или требовать от него четкой формулировки темы. Главное, чтобы создалось правильное впечатление от увиденного на сцене.



Душа ребенка — благодатное поле, на котором дружно всходят посевы добра и красоты. Вот поэтому необходимо в детях с самого раннего возраста развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное, сопереживать, понимать и разделять чужую боль, тренировать чувства. А театр — это могучее, великое чудо, очищающее и возвышающее средство, носитель высоких нравственных и эстетических идеалов.

Знакомство с театральным искусством маленьких зрителей Вологды начинается обычно с «Теремка», то есть с кукольного театра. И это педагогически оправдано. Спектакли кукольного театра наиболее доступны восприятию ребенка. Репертуар театр строит в основном на сказочном материале. А волшебный сказочный мир с его образностью, понятиями о красоте и благородстве, где добро всегда торжествует над злом, оставляет заметный след в сознании ребенка. О великом воспитательном значении народных сказок говорил К. Д. Ушинский: «Народные сказки — это первые и

блестящие попытки русской народной педагогики, и я думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии связаться в этом случае с педагогическим гением народа».

В репертуаре нашего театра богато представлен сказочный материал. В него вошли спектакли, поставленные по пьесам-сказкам советских и зарубежных драматургов, по мотивам русских народных сказок: «По щучьему велению» Е. Тарарховской, «Маленькая фея» В. Рабадана, «Очень хитрая сказка» А. Цуканова, «Козлята и Серый волк» Н. Медведкиной и многие другие.

Выбирая пьесу для постановки, театр всегда учитывает возраст зрителей. В зависимости от этого определяется режиссерская трактовка, характер декорационного и музыкального оформления. Поэтому очень важно, чтобы выбранный для просмотра спектакль соответствовал возрасту и развитию ребенка. К сожалению, некоторые взрослые пренебрегают этим требованием и в результате — ребенок смотрит спектакль без интереса, быстро устает и у него остается впечатление о театре, как о чем-то скучном и непонятном. Правильно выбрать спектакль для просмотра детьми вам помогут аннотации наших спектаклей, указывающие и их возрастной адрес.

«Люди, — говорил К. С. Станиславский, — идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенные познанием красивой жизни духа». В этих словах — главное назначение искусства театра. И нужно уметь пользоваться тем, что оно дает нам.

О. КАРМАНОВСКАЯ,  
педагог театра кукол.