

Куклы говорят о серьезном

Недавно областной театр кукол «Теремок» завершил в Вологде свой очередной сезон. Характерной чертой сезона явилось стремление коллектива говорить со зрителем о серьезном, важном. И порой о проблемах отнюдь не ребячьих...

В этом отношении следует выделить три премьеры: «Синяя ворона, или Шаг с крыши» Р. Погодина, «Под парусом на «Подсолнухе» И. и Я. Златопольских и «Человек с хвостом» Р. Остера.

Все три спектакля — сказочны, поставлены по пьесам, написанным по канонам «детской» драматургии: в них — чудеса, волшебства, приключения, сказочные персонажи и т. д. Но их идеи и мысли совсем не «дошкольного» или «младшего школьного» уровня... «Синяя ворона» — о моральном, нравственном подвиге; «Под парусом на «Подсолнухе» — о предательстве, «Человек с хвостом» — о потребительстве.

Наиболее сложной премьерой сезона была постановка пьесы Р. Погодина «Синяя ворона, или Шаг с крыши». Пьеса — «кукольная», «тиозов-

ская», это не могло не сказаться. Спектакль по ней в театре кукол получился несколько затянутым и громоздким. Но в целом спектакль удачен: это — серьезная работа, в которой постановщик — главный режиссер театра А. В. Волоотовский использует целый арсенал творческих приемов: сочетание масок и кукол, «живой» план с выходом актеров из-за ширмы, открытое кукловождение. И все направлено на выявление психологии героя современного школьника.

...Обыкновенный мальчишка, «середняк» Витька, мечтает, как и любой в его возрасте, о подвигах, о небывалых приключениях. И вот благодаря «волшебству» необыкновенной «синей вороны» он переносится сначала в первобытное общество, затем в средневековье, в «мушкетерские» времена и, наконец, в период гражданской войны, в огонь борьбы между красными и белыми. И во всех этих ситуациях он или должен подчиниться силе, покоряться обстоятельствам, или отстаивать что-то высокое, достойное — с риском для жизни. И он выбирает вто-

рое. Спектакль эффектен; в нем — и борьба первобытных племен, и мушкетерские сцены с дуэлями, драками, приключениями и, наконец, белогвардейский застенок. Особенно удачна эмоциональная сцена в белогвардейском плену: маленький герой предпочитает быть расстрелянным, чем предать подпольщиков. Но, как и положено в сказке, все заканчивается вполне благополучно, хотя в спектакле и есть драматическая нота (она, главным образом, в судьбе девочки, представленной в трех образах из разных эпох, но в то же время понимаешь — это одна и та же женская судьба).

Моральная проблема в своеобразном сказочном преломлении для детей поднимается и в спектакле «Под парусом на «Подсолнухе» (режиссер И. А. Зайкин).

Маленький герой Барсучок чуть было не совершил предательство, чуть было не предал свою мечту.

Спектакль этот был дипломным для группы артистов «Теремка», закончивших Ярославское театральное училище (С. Коновалов, Ю. Шелепин, Л. Лобанов, С. Куликов). И их

диплом оказался успешным. Можно с уверенностью сказать, рост актерского мастерства, процесс творческого становления группы актеров в «Теремке» палицо. На наших глазах из самодеятельных артистов-любителей в Вологде выросла целая группа профессиональных актеров, мастеров своего «кукольного» дела. К названным выше актерам, конечно, следует добавить и двух актрис: В. Шелепину, на которой во многом строится репертуар театра, и Е. Рученкову, которая проявила себя ярко и разнообразно во многих ролях.

Все эти актеры несут основную творческую нагрузку в названных спектаклях. Третий из спектаклей — «Человек с хвостом» (постановка А. В. Волоотовского) также важен по своей теме. Он сатиричен, его острота направлена против вещиизма, потребительства.

...Из одного зоопарка убежала обезьяна, странная обезьяна, умеющая говорить, во всем подражающая людям и считающаяся человеком. Но у нее есть хвост и к тому же она не желает трудиться и готова на все самое неприятное, лишь

бы получать удовольствие, приобретать, присваивать...

К сожалению, пьесы «Человек с хвостом» и «Под парусом на «Подсолнухе» при всей важности их тем все же недостаточно сценичны, «разговорны», им не хватает остроты действия. Это сказалось особенно в первом акте спектакля «Под парусом на «Подсолнухе», спектаклю тоже не хватает действия. Что касается «Человека с хвостом», то режиссер, столкнувшись с «трудным» текстом, сделал многое для его «оживления»: это и разбивка «по кадрам», сочетание «живого» плана актерской игры и кукол, необычные ракурсы декораций и т. д. И все это привлекает в спектакле, делает его мысль более живой и убедительной.

Очень интересно заявил себя работающий первый сезон в Вологде главный художник «Теремка» А. Н. Ечнин, проявивший в своих работах и богатую фантазию, и чувство юмора, и профессионализм. Плодотворно сотрудничает с «Теремком» ленинградский композитор И. Роголев.

А. ВЛАДИМИРОВ.