

ОТ ПУШКИНСКОГО ДОМА К ТЮЗу

В 90-е годы XIX века представители прогрессивной вологодской интеллигенции, члены общества «Помощь», решили построить Народный дом с помещениями для народной библиотеки, для литературных чтений и любительских спектаклей и назвать его Пушкинским народным домом, посвятив его открытию столетию со дня рождения поэта. Был объявлен сбор средств среди населения — по городу ходили подписные листы, устраивались платные любительские спектакли и вечера, шли отчисления из средств народной библиотеки. Наконец, была получена и долгосрочная ссуда от губернского земства.

Проект здания был создан московским архитектором, уроженцем Вологды Г. И. Поповым. Это было двухэтажное кирпичное здание. В плане оно представляло собой прямоугольник, имеющий значительные боковые выступы со стороны западного фасада и в центральной части. Такое устройство и такое расположение оно сохранило в основном до настоящего времени, хотя за семьдесят с лишним лет своего существования подвергалось значительным перестройкам, расширялось и ремонтировалось.

Открытие Народного дома состоялось 10 октября 1904 года. В нем предполагалось проводить различные культурные мероприятия для рабочих, ремесленников и мелких служащих. Но первая русская революция сделала Пушкинский народный дом центром политической жизни города. В здании шла продажа политической литературы, распространялись большевистские листовки. Здесь же хранилось сружие боевой революционной дружины, а с осени 1905 года почти ежедневно в Пушкинском доме проходили политические митинги.

Праздничным утром 1 мая 1906 года черносотенцы воспользовались отсутствием организованных рабочих и дружинников, которые были в это время на маевке, и устроили в городе погром. В Пушкинском доме погромщики резожгли костры на сцене, в зрительном зале, в библиотеке и в коридорах. Были уничтожены декорации, двойные софиты, рояль, духовые инструменты, библиотека и многое другое. Все это происходило при попустительстве вызванных стражников и жандармов.

Пушкинский народный дом долго оставался в развалинах и был восстановлен только после Октябрьской революции. 7 ноября 1918 года произошло

его торжественное открытие, и с тех пор он назывался Домом Революции. И снова, как много лет назад, этот дом стал центром политической и культурной жизни города. Здесь проходили городские митинги и собрания, губернские партийные конференции и съезды Советов. На одном из них 10 октября 1920 года выступил М. И. Калинин. Здесь работали многочисленные кружки художественной самодеятельности, бригады синембузников, ставились спектакли и концерты, проходили вечера, шли фильмы. Дом Революции принимал знаменитых гастролеров — Н. В. Нежданову, Л. В. Собинова, А. С. Пирогова, В. Р. Петрова, здесь показывали свои спектакли МХАТ, Ленинградский академический театр оперы и балета и другие прославленные коллективы.

После того, как в начале сезона сгорело здание Вологодского театра, труппа переехала в Дом Революции. Это было трудное время в истории Вологодского театра. Здание еще не было приспособлено для театра с его сложным хозяйством.

Но художественный руководитель А. С. Ходырев правильно понял задачу своего времени: в драматургии его интересовал пафос новой, рожденной революцией действительности. В зрительном зале Ходырева интересовало мнение массового, рабочего зрителя, и театр постоянно выезжал в колхозы и на лесозаготовки, на предприятия, в учреждения.

В годы Великой Отечественной войны Вологодский театр жил активной творческой жизнью. Еще до того, как была опубликована в «Правде» одна из лучших пьес военного времени «Русские люди» К. Симонова, 9 июня 1942 года «Красный Север» сообщал, что в

Вологде с большим успехом прошла ее премьера. С успехом прошли «Нашествие» Л. Леонова и «Фронт» А. Корнейчука.

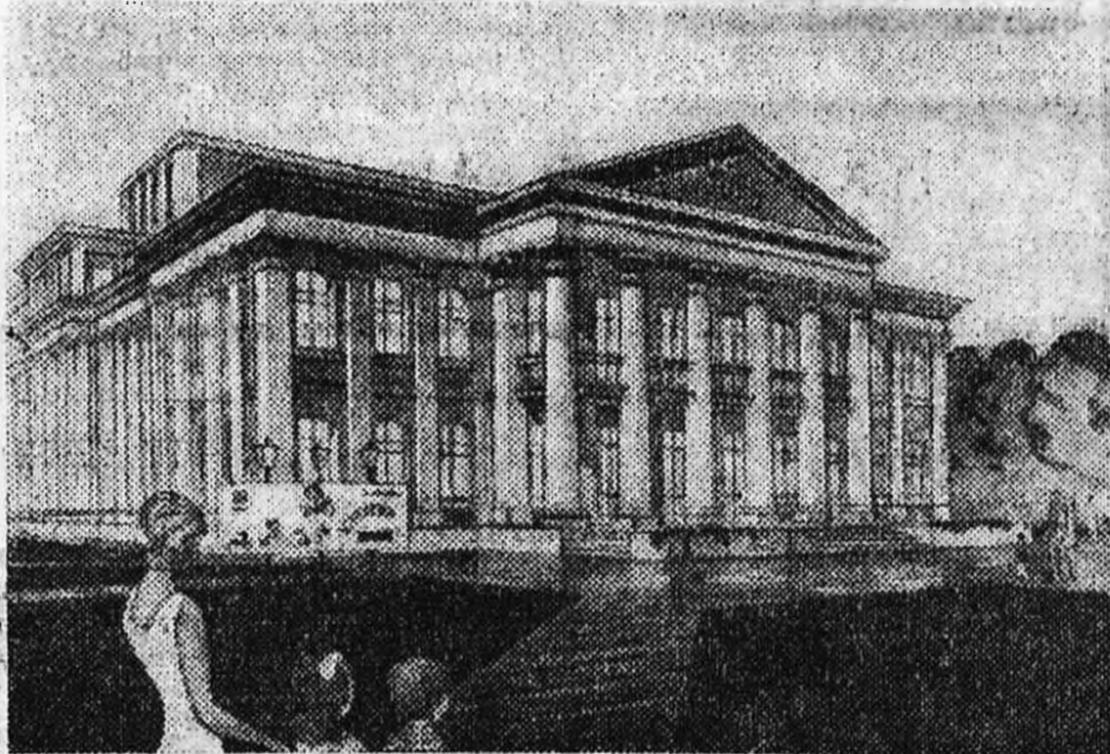
По окончании Великой Отечественной войны большое значение в жизни театра имела деятельность заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина. Спектаклями «Заря над Питером» и «Кремлевские куранты» он начал вологодскую театральную Лениниану, в которую входит добрый десяток спектаклей о В. И. Ленине. На вологодской сцене вырос замечательный исполнитель роли вождя — в лице В. В. Сафонова, народного артиста РСФСР.

В 1974 году Вологда торжественно отмечала 125-летие своего театра. К этому времени в городе было закончено строительство современного театрального здания.

А в Доме Революции, одном из замечательных вологодских памятников культуры, после капитального ремонта и переустройства здания откроется Вологодский ТЮЗ. На реконструкцию Дома Революции отпущены большие средства, здание расширяется по площади, будут значительно улучшены технические возможности и созданы дополнительные удобства. Значительно изменится фасад здания, шестиколонный портик которого будет открытым. Второй этаж портика, обрамленный узорной чугунной решеткой, будет продолжением нарядного верхнего фойе.

Старый заслуженный Пушкинский народный дом, Дом Революции, не меняя основных черт своего былого архитектурного облика, обретает их совершенство. Новый — юбилейный — сезон 1977/78 года Вологодский ТЮЗ откроет в собственном здании.

Г. СИЗОВА.



НА СНИМКЕ: так будет выглядеть здание ТЮЗа после реставрации.