

Вологда

МЫ — ЗА ГЕРОИКУ И РОМАНТИКУ

Вологодский ТЮЗ еще не очень известен среди зрителей в нашем городе. Театр пока не имеет своего здания, большинство его спектаклей дается на выезде. Тем не менее театр уже существует, имеет свой репертуар. Как уже сообщалось, с успехом прошли гастроли наших тюзовцев в Архангельске. На счету коллектива большое количество спектаклей, сыгранных во многих районах нашей области.

Недавно главным режиссером Вологодского ТЮЗа назначен Н. В. Коваль. Сегодня представляем его нашим читателям. Режиссер и актер, он обладает большим театральным опытом. Двадцать лет Н. В. Коваль проработал в Ярославле в Академическом театре имени Волкова.

Здесь им сыграны главные роли в таких спектаклях, как «Мятеж на Волге» Назарова, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Самый правдивый» Горина, «Царь Юрий» Соловьева и других. Н. В. Коваль поставлено около 30 спектаклей, в том числе «Гени» по Салтыкову-Щедрину, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Валентин и Валентина» и «Муж и жена снимают комнату» Рошина, «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова, «Самый правдивый» и «Забить Герострата» Горина. Особое значение для него имели спектакли по В. Шукшину, чье творчество режиссер очень любит; это — «Деревенские жители», «Характеры» и «Энергичные люди».

Много занимается Н. В. Коваль и педагогической работой, вел в театральном училище курсы по основам режиссуры, мастерству актера, читал лекции по истории театра. Выступает он и как артист художественного чтения, имеет на своем «творческом счету» семь музыкально-художественных программ, в том числе по Пушкину, Шукшину, Бабурю. И вот теперь — Вологодский театр юного зрителя.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером Вологодского ТЮЗа Н. В. Ковалем и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Николай Владимирович, каково, на ваш взгляд, сегодняшнее состояние Вологодского ТЮЗа?

— По моему мнению, театр уже сложился. Судите сами — в труппе уже 30 актеров. Из них — 25 молодых, приехавших после окончания Новосибирского театрального училища, Ярославского театрального училища, из театров Саратова и Барнаула. В театре работают режиссеры — В. П. Баронов, чьи спектакли известны в Вологде, и приехавший из Ленинграда К. И. Филинов. В репертуаре наметились как бы две «линии». Одна «тяготеет» к классике, другая — к так называемым молодежным пьесам. Думается, что основу репертуара уже сегодня определяют шесть спектаклей: «Власть тьмы» и «Сотворившая чудо» (постановка В. П. Баронова), «Жестокость» и «Федякин крупным планом» (режиссер К. И. Филинов), «Сказка о четырех близнецах» (постановка К. П. Осиповой) и «Аленький цветочек» (режиссер А. В. Семенов).

Что касается оригинального

творческого лица театра, то это, конечно, наша будущая цель.

— Каковы творческие планы коллектива?

— В наших планах мы различаем как бы два этапа: до открытия здания и после его открытия. Пока мы — выездной театр; наши спектакли идут в райцентрах, селах, поселках области, и мы должны учитывать эти обстоятельства в наших постановках. Однако то, что здание еще не открыто, не должно упрощать наши творческие задачи.

Что мы намечаем поставить до выезда нового здания? Одна из важнейших сегодня тем — судьба подростка. Этой темой посвятим спектакль «Остановите Малахова» В. Аграновского. О проблеме личного счастья в похмельии молодых расскажет спектакль «Путешествие на юг» Г. Мамлица. Предполагаем поставить «Пору любви» В. Катаева, а также две зарубежные пьесы: это «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга и «На пути к вершине» П. Уэтингова. Возможно, включим в

репертуар «Барабашницу» А. Салынского.

Конечно, открытие нового здания — важнейшее событие в жизни театра. Начиная с сентября будущего года, планируем несколько очень серьезных для нас премьер.

В нашем театре пойдет новая пьеса лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Виктора Петровича Астафьева «Я не виноват» (по известной повести «Звездонад»). Планируем мы и спектакль по его повести «Кража».

Поставим «Давным-давно» А. Gladкова, это — патристическая и в то же время комедийная пьеса, к тому же это будет музыкальный спектакль.

Намечаем к постановке также «Серебряное копытце» Бажова, «Питер Пэн» Барри, «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Так что планы большие.

— Николай Владимирович, можно ли говорить о театральной «политике», которой будет придерживаться Вологодский ТЮЗ?

— Думаю, у нас есть хорошие возможности для плодотворной работы. В труппе есть опытные актеры старшего поколения, но главные надежды мы, конечно, возлагаем на нашу молодежь.

Что касается репертуара, то определенная «политика» в этом отношении, конечно, будет проводиться.

Мы ориентируемся на пьесы высокого литературного качества, на постоянную драматургию. Требовательность к репертуару — первая заповедь для нас.

Мы ориентируемся на зрителя всех возрастов, имея в виду тюзовского зрителя. Надеемся, что некоторые наши спектакли будут интересны и для взрослой публики.

Что касается стиля наших спектаклей, то мы — за героику и романтику. Это свойственно юности и нужно нам всем.