

30 НОЯ 1979

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

«Винни-Пух и все-все-все...»



В традиционной неделе «Театр и дети», кроме кукольного и драматического театров, участвует и театр юного зрителя. Четыре раза ТЮЗ показывает «Бременских музыкантов», два — премьеру «Винни-Пух и все-все-все».

В обнимку с огромными игрушками появляются на сцене Винни-Пух и все-все-все его друзья — Кристофер Робин и Пятачок, Кролик и ослик Иа-Иа, мама Кенга и крошка Ру, Сова и Тигра. Трудно переоценить ту радость, которую испытывают маленькие зрители от встречи со своими любимцами. Молодые актеры настолько сами заморожены озорной игрой, что воистину погружаются в сказочный мир, и Александр Межов (ослик Иа) «взаправду» теряет хвост, а Александр Павельев (Тигра) по-звериньему рычит от голода, и все-все-все вместе они готовы к трудной и долгой «исспедиции»

не только на Северный полюс. Задор и энергия брызжет из актеров, они полны юмора и иронии, увлечены, как дети, потому что не может быть иначе у добрых людей, когда они вышли рассказать о добре и дружбе.

Как жаль, что «Винни-Пух» будет показан всего дважды! От желающих попасть на него не было бы отбоя. Впрочем, то же было бы и с «Бременскими музыкантами», и со всеми другими спектаклями театра. Их на сегодня набирается более пятнадцати.

Маленькое помещение, которым на сегодня театр располагает, позволяет сделать спектакль вчерне. Для окончательной же его отделки просто необходима большая сцена. Где ее взять? У того, кто ею располагает, свои планы, они на ТЮЗ никак не рассчитывают. Управление же культуры волей своей не включает работу ТЮЗа в чужие пла-

ны. Вот и получается, что коллектив на правах пасынка — сам ищет себе сцену для ответственных репетиций. Так было, в частности, перед неделей «Театр и дети». На несколько репетиций договорились в городском Доме культуры, чуть на большее число — во Дворце культуры железнодорожников. Но чужое помещение — оно и есть чужое: не все можно было использовать, самим пришлось договариваться, чтобы гастролирующий ансамбль убирал со сцены аппаратуру. А по времени уже «поджимали» следующие коллективы. Буквально в походных условиях рождался «Винни-Пух». Актеры должны были успеть почувствовать себя на сцене, как дома — иначе какая премьера? И почти накануне открытия недели — лишь наполовину готовые декорации. Для их изготовления, для расписывания тканей тоже нужно большое помещение, и время, время...

Впрочем, у каждого явления две стороны. Можно взглянуть на проблемы ТЮЗа и в другом свете. Плохо ли, что театр существует столько времени в поездках и гастроях, в выступлениях перед сельскими зрителями? Это прекрасная школа — и актерская, и гражданская. Никто не оставил ТЮЗ за эти годы без уважительной причины. Напротив, только за последний год труппа выросла на 14 человек!

Н. ИЖОРСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Винни-Пух и все-все-все».

Фото Н. Чеснокова.