



ТЮЗ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

20 октября областной театр юного зрителя начинает свой очередной, седьмой театральный сезон.

— Открытие сезона, — говорит директор ТЮЗа Я. Ф. Нусс, — волнующее событие для всего творческого коллектива и для зрителей, которые ждут встречи с нашим театром, с полюбившимися актерами. За минувшие четыре месяца с момента прошлого театрального сезона в коллективе произошли некоторые перемены. В театр пришли новые главный режиссер Валерий Ионаш и режиссер Александр Карозин. Они принесли с собой интересные творческие замыслы. Мы надеемся, что в новом театральном сезоне наш коллектив станет работать творчески, интересно.

В минувшем году театр уделял большое внимание культурному шефству на селе. Спектакли «Свидание в предместье» А. Вампилова, «Родительская суббота» А. Яковлева, «Сотворившая чудо» У. Гибсона, «Держись, поросята» О. Василькова посмотрели труженики Великоустюгского, Кичменгско-Городецкого, Никольского, Верховажского, Вытегорского, Белозерского, Вашкинского, Вологодского районов. Силами театра были проведены для сельских тружеников беседы, встречи, шефские концерты.

В сентябре состоялся серьезный экзамен для ТЮЗа перед жителями Ярославля. Нам была оказана большая честь играть на прославленной сцене первого русского драматического театра имени Ф. Волкова. Пришлось мобилизовать все творческие силы, гастроли прошли успешно. Областная газета «Северный рабочий» писала: «В труппе Вологодского ТЮЗа немало способных актеров... есть недоюжные актерские силы. Театр смотрит в будущее».

Кроме серьезной работы по подготовке к проведению гастролей, в театре ни на один день не прекращались репетиции. К началу этого сезона мы подготовили четыре новых спектакля.

Спектакль по пьесе молодого ленинградского драматурга О. Данилова «Три пишем — два в уме» — участник Всероссийского театрального фестиваля — остросюжетен, знакомит нас с жизнью современного профтехучилища.

— Пьеса взволновала нас своей искренностью, — рассказывает исполнитель главной роли в спектакле артист С. Лесных. — Проблемы, затронутые в ней, выходят за рамки жизни профтехучилища, заставляют зрителей задуматься над самыми насущными вопросами воспитания молодежи.

Премьера спектакля «Три пишем — два в уме» состоялась в Ярославле, зрители положительно оценили его значение. В этом

спектакле я играю роль учителя истории Виктора Петровича. Чем мне дорог этот человек? Своей честностью, неспособностью идти на компромиссы. Он молод и делает немало ошибок. Но мне дорога в нем совесть настоящего педагога, его желание отдать ребятам все богатство своего ума и сердца.

Разговор о нашем современнике, но уже на материале лирической комедии продолжает спектакль ТЮЗа «В этой девушке что-то есть», поставленной по пьесе Г. Рябкина. В центре комедии — морально-нравственные отношения трех поколений семьи Ткачевых. Главный герой спектакля — десятиклассник Антон. Исполняющий его роль артист Е. Кустов говорит:

— Эта роль интересна. Драматург сумел создать довольно сложный, «выхваченный» из жизни характер. Встречаются еще молодые люди, которые примитивно судят о том, чего сами не пережили, знают об этом понаслышке. А приобретать свой, лично выстраданный жизненный опыт не спешат, норовят спрятаться за спины родителей. В спектакле Антон проходит трудный путь духовного возмужания.

Школьный детектив — так определил жанр своей пьесы «Свидетель» ленинградский драматург А. Яковлев. Режиссер спектакля М. Резцов поставил сатирическую комедию, в которой используются яркие краски гротеска и гиперболы.

Сюжет пьесы заключается в расследовании происшествия, которое произошло в образцово-показательной школе большого города. Факты расследования приводят к неожиданным результатам, по-новому раскрывают характеры учителей и учеников — героев спектакля. Предоставим слово актрисе и режиссеру ТЮЗа К. П. Осиповой:

— Мне нравится пьеса «Свидетель». Убеждена, что спектакль нужен школьникам, педагогам и всем, кто занимается вопросами воспитания подрастающего поколения. В школе сегодня происходит серьезная перестройка обучения и воспитания учащихся. Но многие проблемы еще ждут своего решения. В этом спектакле я играю роль директора школы Искры Александровны. С таким характером сталкиваюсь впервые.

...К каждому человеку однажды приходит время, когда надо подводить итоги прожитой жизни. Это нелегко. Люди волевые, понимая необходимость времени, пересматривают свои позиции в новых условиях. Но встречаются и такие, которые цепляются за данную им власть и завоеванное в жизни место, подминая под себя все то новое, что рождается временем. «Моя» Искра была когда-то инициативным работником, честным человеком. Сегодня же она лишь старается казаться такой. В этой роли актеру очень важно донести до зрителя свою гражданскую позицию, личное отношение к персонажу. Вместе с режиссером мы искали выразительных средств, разоблачающих людей, подобных Искре Александровне. Возможно, некоторым такая определенность, обнаженность приема покажется спорной... Ну что же, как говорят, в споре рождается истина.

Зрителей нового седьмого сезона в ТЮЗе ждет встреча с героями бессмертной комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Мы беседуем с постановщиком спектакля, лауреатом Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского В. П. Бароновым.

— «Недоросль» Д. Фонвизина, — говорит он, — неотделим как от истории русской литературы, так и от истории русского профессионального театра. Д. Фонвизин создает бессмертные характеры своих современников, которые живы и сегодня, доказывая, что невежество уживается с грамотностью, а патологическое чадолобие рождает Митрофанушек. В работе над спектаклем мы старались познакомить зрителей не только с литературой, но и с театром XVIII века. Поэтому наше сегодняшнее представление «Недоросль» одновременно обращено в век минувший и в век нынешний.

В новом спектакле заняты ведущие артисты ТЮЗа: заслуженные артисты РСФСР Т. Четникова и Л. Державин, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского В. Смирнов, артисты А. Павельев, З. Закирова, С. Романова, А. Межов и другие.

Е. ПОПОВА,
заведующая литературной частью ТЮЗа.