

30 НОЯ 1982

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

У коллектива Вологодского ТЮЗа идет седьмой театральный сезон. За этот период накоплен некоторый опыт работы. Вологжане с интересом следят за творческим ростом артистов, радуются нашим успехам и огорчаются неудачами. Спектакли в зале ТЮЗа каждый вечер собирают около 400 зрителей, при распространении билетов трудностей мы не испытываем. И все же в работе со зрителями остается еще немало серьезных проблем.

Коллектив театра ведет постоянную работу по пропаганде театрального искусства среди школьников. Мы стремимся воспитать у них зрительскую активность, эстетический вкус. Делаем это различными способами. Ежегодно, например, проводим около пятидесяти встреч в школах.

Ребята встречают гостей из ТЮЗа своеобразным концертом в форме театрализованного представления. Таким способом они передают свои впечатления о спектаклях театра. Затем режиссер делится своими творческими планами, актеры показывают сцены из спектаклей. И возникает искренний разговор об идеях, которые отражаются в том или ином спектакле, о жизни, о сценическом мастерстве. Нет необходимости разъяснять, насколько полезны такие встречи и ребятам, и актерам.

Но дело в том, что так идеально, как я здесь описала, встречи почти никогда не проходят. На практике встречи обычно заранее в школах не готовятся и носят, прямо скажем, формальный характер. Артисты настроены на разговор о спектакле, а ребята этого спектакля не видели. И пришли они вовсе не для того, чтобы размышлять, а на зрелище, на развлечение.

Еще с самого раннего возраста чрезмерное и бессистемное просиживание у экрана телевизора, посещение кинозалов и разных зрелищных мероприятий вырабатывает потребительское, бездумное отношение к искусству, переходящее впоследствии в пассивность мышления и в жизненную пассивную позицию. Встречи, о которых говорилось выше, как раз и предназначены для борьбы с этим. Но улы — далеко не всегда так получается.

Очень волнует нас также и проблема несоответствия спектаклей возрасту детей, которым эти спектакли показывают. ТЮЗ постоянно ведет разъяснительную деятельность, дает информацию о допустимом возрасте зрителей организаторам внеклассной работы школ. Но тщетно. На последнем спектакле, например, по политической притче Б. Брехта «Что тот солдат, что этот», адресованной старшеклассникам и молодежи, мы видели учеников шестых классов. Конечно, эту категорию зрителей организовать легче, чем, скажем, старшеклассников, у которых уже имеются собственные вкусы и увлечения. Но вачисто исчезает воспитательное влияние спектакля. Если в зале нет тот возрастной контингент

зрителей, то спектакль идет обычно очень трудно.

И еще одна проблема. На многих вечерних спектаклях невозможно найти педагога, с которым ребята пришли в ТЮЗ. Школьники предоставлены самим себе. Где уж мечтать о том, чтобы в антракте поделиться с учителем своими впечатлениями, а на следующий день организовать обсуждение в классе. А ведь в процессе обсуждений возникает самое главное в отношениях между поколениями — духовный контакт. В спорах, как известно, рождается истина, и мысль, облеченная в слово, глубже, на длительное время залегает в памяти.

Показателен опыт использования искусства в воспитательном процессе у коллектива школы № 8 г. Вологды. Ее учащиеся первыми смотрят премьеры ТЮЗа, творчески участвуют в проведении открытия сезона. Международного дня театра. Ребята этой школы — активные члены делегатского собрания, которое уже третий год существует при ТЮЗе. В него входит 50 делегатов от разных школ города. Члены собрания дежурят на спектаклях ТЮЗа, присутствуют на репетициях и сдачах спектаклей, пропагандируют театр в школах. Выпускают там стенгазеты, оформляют театральные уголки, помогают организовывать коллективные культпоходы в ТЮЗ и т. д.

Вот уже несколько лет, как верными помощниками и друзьями ТЮЗа стали Мариса Дружинина из школы № 29, Оля Волкова из школы № 2, Лена Сохрякова из школы № 9, Алина Назарева из школы № 8.

Значительную часть учебно-воспитательной работы в школе можно построить на связи с ТЮЗом. На материале просмотренных спектаклей школьникам старших классов можно предложить тему для сочинения. Например, «Мой любимый спектакль в ТЮЗе», «Что я жду от театра?» и т. д.

К сожалению, театр не всегда знает, какой резонанс имеет тот или иной спектакль в школьной среде. Должна наладиться обратная связь «школа—театр». С этой целью вот уже третий год в ТЮЗе проводятся родительские собрания. Важность этой формы работы со зрителями правильно поняли работники РОНО и школ города. Сегодня проводится более 30 родительских собраний по спектаклям «Родительская суббота», «Сотворившая чудо», «Свидание в предместье» и др.

В этом году мы планируем организовать при ТЮЗе педагогический совет школ города. Цель его — способствовать тому, чтобы ТЮЗ становился театром педагогически точным и зрелым.

Мы мечтаем, чтобы ТЮЗ стал для наших зрителей необходимым спутником жизни, своеобразной методической лабораторией, где опытом работы делились бы актеры, учителя, родители.

Е. ПОПОВА,
заведующая литературной
частью Вологодского театра
юного зрителя.