

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ—ДЕТИ

Театральные коллективы нашей области приняли активное участие во Всесоюзной неделе «Театр—детям и юношеству». Нынче этот своеобразный отчет мастерской сцены был посвящен 60-летию присвоения имени В. И. Ленина комсомолу и Всесоюзной пионерской организации. Какое участие принимают театры в идейном и эстетическом воспитании подрастающего поколения?

Два из трех театров Вологды — Юного зрителя и кукольный, «Теремок» — непосредственно работают для детей и юношества, в репертуаре драмтеатра тоже имеются спектакли-сказки. В каждом из этих коллективов проводились мероприятия в рамках недели. Разнообразны были они, например, в ТЮЗе. Здесь и зрительская конференция для студентов первых курсов Вологодского государственного педагогического института, и юбилейный вечер на заводе «Ремсельмаш», посвященный истории рабочих династий и мастерам-наставникам, и родительское собрание средней школы № 2 г. Вологды о нравственном воспитании учащихся, и праздник первого посещения театра детьми младшего школьного возраста, и встречи с учащимися сельских профессионально-технических училищ, и беседа со старшеклассниками о комедии Ж. Б. Мольера «Тартюф». Не забыта ни одна из возрастных групп молодежи, каждое мероприятие сопровождалось соответствующим спектаклем. Насыщена была неделя мероприятиями и в «Теремке», и в драмтеатре.

Но вопрос об участии театральных творческих коллективов в идейном и нравственном воспитании подрастающего поколения — дело повседневное, а не одной недельной кампании. И обратимся к тем, кто повседневно занимается связями школы с театром по долгу своей работы.

— У НАШЕЙ школы крепкие контакты с тюзовцами. — рассказывает организатор внеклассной и внешкольной работы средней школы № 2 г. Вологды Л. Н. Муравьева. — Учащиеся бывают на многих спектаклях, после просмотра которых организуются обычно обсуждения с участием занятых в постановке артистов. Запомнилось, например, обсуждение спектакля «Что тот солдат, что этот» по пьесе Б. Брехта. Он ребят взволновал, и они охотно высказывались об игре актеров. Артисты, в свою очередь, выступая с беседами, помогли учащимся глубже проникнуть в суть образов, в идейное содержание произведения. Проводится совместная работа школы и театра также и с родителями.

— Несомненно, вдумчивый просмотр хороших спектаклей помогает прививать учащимся чувство долга, честность, доброту. — продолжает Любовь Николаевна. — Но я не случайно сказала — «хороших». Трудно проводить какую-то воспитательную работу со школьниками, например, по спектаклю «Недоросль». Постановка классического произведения Д. Фонвизина осуществлена так, что снижает то значение, ту роль комедии в отечественной литературе, которая отводится ей в школьных учебниках. Впечатление спектакль оставляет, прямо надо сказать, неблагоприятное. Спектакль «Тартюф» по комедии Ж. Б. Мольера, премьера которого состоялась на сцене ТЮЗа не столь давно, не произвел на меня и вовсе ника-

кого впечатления. Сказать, что это совершенная неудача тюзовцев — нельзя: играют, вроде бы, артисты даже неплохо, но слабо воздействует спектакль на чувство зрителя. Очень мало в репертуаре ТЮЗа спектаклей для детей среднего школьного возраста, да и вообще на школьную тему нет новых постановок. А как бы хотелось видеть на сцене этого театра яркие спектакли, поднимающие актуальные проблемы, которые бы волновали и учащихся, и учителей, как бы хотелось видеть положительный образ нашего советского учителя.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «КРАСНОГО СЕВЕРА»

— НЕПЛОХИЕ связи с театрами города и у коллективов наших профессионально-технических училищ. Проводим дни театра, встречи с артистами, вечера в ТЮЗе и другие мероприятия, — говорит директор Дома культуры профтехобразования В. С. Панчук. — Мы тоже можем сказать, что в репертуарах театров всего один спектакль, непосредственно посвященный проблемам профтехобразования, да и о рабочей молодежи спектаклей — раз-два и обчелся. По этому спектаклю — «Три пишем, два в уме» по пьесе О. Данглова — мы провели конференцию, его посмотрели и учащиеся сельских ПТУ.

— Нас беспокоит низкий уровень эстетической культуры учащихся в ряде ПТУ Вологды, — продолжает Вера Семеновна. — Ведь культура и идеология неразрывно взаимосвязаны. Вот нам бы и хотелось, чтобы театральные коллективы города и других творческих организаций, по примеру творческой интеллигенции Ленинграда, взяли шефство над теми училищами, где с эстетикой и культурой учащихся дела обстоят особенно плохо. Шефство это может выражаться в руководстве кружками, клубами, в прочтении циклов лекций, в беседах с учащимися.

— ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, нельзя отрицать того факта, что в нашем театре мало спектаклей для среднего школьного возраста. Но мы должны ориентироваться не менее как на пять возрастных групп: от самых маленьких зрителей — до рабочей молодежи. И подобрать такой репертуар, чтобы удовлетворить всех — нелегкая задача. — включается в беседу заведующая педагогической частью ТЮЗа Л. С. Мордвинова. — Мы стремимся как можно больше общаться с нашими юными зрителями, ну и со взрослыми, конечно, тоже. Ведь актеру это необходимо — услышать мнения об исполнении своей роли, замечания, как его понял зритель, донес ли он идею образа. Необходимы такие разговоры со зрителем в равной мере и режиссеру, и всем, кто работал над спектаклем.

Но часто учащиеся на встречах, как это было в последний раз в девятом классе средней школы № 32 г. Вологды, проявляют совершенную пассивность, бездумное равнодушие к просмотренным спектаклям. Есть у нас претензии и к учителям. Они часто ведут своих подопечных в театр, не зная содержания спектакля. Так, например, на спектакль «Испытание любовью» по пьесе Н. Миропшиченко попали пятиклассники. Могли ли они что-либо понять из спектакля — диспута о работниках горкома комсомола. А некоторые сцены этой постановки смотреть детям такого возраста и вообще бы не следовало. Подобные посещения могут создать у детей неправильное представление о театре, отпугнуть от него.

— УСИЛИТЬ роль театра в идеологическом и нравственном воспитании подрастающего поколения можно одним средством — находить и включать в репертуар такие пьесы, где ставятся проблемы насущные, действительно волнующие молодежь. — говорит заслуженный артист РСФСР Л. С. Державин. — Каждая наша ошибка, неудача создает трещину между нами и зрителем. И требуется потом много времени, чтобы ликвидировать эту трещину. Что касается связей театра со школой, другими учебными заведениями, учреждениями, то круг проблем остается из года в год один и тот же — это часто неумение достигнуть взаимопонимания, формальное отношение к организации мероприятий, неподготовленность юного зрителя.

— МНЕ БЫ тоже хотелось сказать о неподготовленности ребят к восприятию спектаклей, и еще в защиту учителей, — поддерживает Леонида Сергеевича заведующая литературной частью областного драмтеатра Н. С. Капинус. — Вот мы обвиняем учителей, а как они загружены и учебной программой, и воспитательной работой, немудрено, что и содержание спектаклей не знают. Все дело, на мой взгляд, в учебной программе. Математике, другим естественным наукам отводится огромное количество учебных часов, а эстетическому воспитанию — минимум. Вот и получается, что даже старшеклассники совершенно не подготовлены для восприятия серьезных спектаклей.

Дети в зрительном зале — это двойная ответственность мастеров сцены. Ведь в какой-то мере и от них зависит, вырастет ли из маленького человека гражданин отечества или нравственный недоросль на всю жизнь. К сожалению, как отмечалось на обсуждении, пока еще воспитательная роль театров Вологды не в полной мере отвечает требованиям сегодняшнего дня. Пути повышения этой роли ясны — улучшение репертуара и качества спектаклей, дальнейшее укрепление связей театра со школой, ПТУ и рабочими коллективами, преодоление всяческого проявления формализма при осуществлении этих связей.