

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПОИСК ГЕРОЯ

В Вологодском театре юного зрителя в эти дни — волнующее для всего молодежного театрального коллектива событие: премьера, посвященная 40-летию Победы. Показывается спектакль «Дорога домой» по пьесе Г. Чухрая и В. Ежова в постановке главного режиссера Ф. Т. Демьяненко. Наш корреспондент встретился с режиссером и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Феликс Тимофеевич, спектакль, посвященный великой дате — 40-летию Победы, имеет особое значение. Но тем не менее Вологодский ТЮЗ и ранее обращался к теме войны. Можно ли считать этот спектакль как бы продолжением одного из главных направлений в работе нашего ТЮЗа?

— Конечно. Есть у каждого из нас гражданская потребность говорить в искусстве о Великой Отечественной. И в этом молодежный театр должен играть свою посильную и важную роль. Непосредственных участников войны становится все меньше и меньше, и на искусство, в том числе на театр, ложится ответственная задача — быть общественной памятью о великой войне и великой Победе. Тем более, что зритель у нас — молодой, не знавший ужасов войны. И, отмечая юбилей, 40-летие Победы, мы считаем тему подвига советского народа в борьбе с фашизмом одной из главных в нашем репертуаре и вне зависимости от юбилея.

Как известно, Вологодский ТЮЗ поставил спектакль по пьесе Виктора Астафьева «Прости меня», получивший

Государственную премию РСФСР. Ныне этот спектакль возобновляется и скоро снова пойдет на нашей сцене. Был поставлен в Вологодском ТЮЗе и спектакль по повести Василия Быкова «Пойти и не вернуться». Потому мы рассматриваем нынешнюю премьеру спектакля «Дорога домой» как продолжение и развитие военной темы на нашей сцене.

— Чем обусловлен ваш выбор именно этой пьесы? Ведь людям более старшего возраста это произведение Г. Чухрая и В. Ежова известно по знаменитому фильму «Баллада о солдате». Конечно, нынешнее молодое поколение в большинстве этот фильм не видело — он шел на экране около двадцати лет назад. Вероятно, произведение Г. Чухрая и В. Ежова сохранило свою актуальность, во многом интересно и понятно сегодняшнему молодежному зрителю.

— Несомненно. Я считаю, что главный герой пьесы «Дорога домой» — понятен, близок сегодняшней молодежи — узнаваем ею; это настоящий герой с позиций нынешнего дня... И подвиг, совершенный им, хотя и кажется на первый взгляд случайным, во многом закономерен. И все поведение его во время краткосрочного отпуска — закономерно.

Война обнажает сущность человека. Лучшие наши люди шли на фронт, рвались в бой, многие из них погибали, потому что не щадили себя. Но находились и другие, те, кто уходили от войны, прятались, пользовались войной. И шел бой не только по линии фронта. И Алеша, наш главный герой, вступает в бой и в ты-

лу со всем недостойным, тем, что он считает предательским.

Иначе он не может. Война не в силах разрушить душу, если она закалена любовью, воспитанием (дом, мать), нашим советским обществом. И потому Алеша способен так ярко любить и страдать, чувствовать чужое горе и чужую радость, потому он так ненавидит все недостойное.

И из этого вытекает вторая сторона нашего спектакля. Часто приходится слышать споры и разные суждения о положительном герое; на мой взгляд, положительный герой существует в активной борьбе, подчас жестокой борьбе. И не надо бояться показывать противников положительного героя сильными, сложными, жестокими. Не надо уходить от остроты проблемы.

Наш спектакль во многом — это воспоминание матери о погибшем сыне. Мы говорим в спектакле без прикрас о тяжелом горе матери, ее душевных страданиях. Но вместе с тем в ее душе есть сознание социальной необходимости в том, что жизнь ее сына и жизни многих других сыновей принесены на алтарь Победы. И в этом тоже — источник Победы, один из многих ее источников.

И в том, что наша армия состояла из таких парней и мужчин, как Алеша, — смелых, честных, чистых, беззаветно преданных Родине — есть тоже одна из главных закономерностей Победы.

— Немного о создателях спектакля, исполнителях главных ролей.

— Главные роли — Алеша и матери — исполняют лауреат Государственной премии РСФСР Владимир Смирнов и заслуженная артистка РСФСР Т. А. Четникова. В спектакле также заняты Е. Авдеенко, А. Межов, Е. Кустов, А. П. Четников и другие. Собственно, в спектакле занят весь коллектив театра. Художник спектакля — В. Садовой.

— Как «Дорога домой» вписывается в репертуар театра, «взаимодействует» с другими спектаклями?

— В недавнем прошлом в адрес ТЮЗа была высказана критика в том, что у театра нет достаточного контакта с самым юным зрителем и подростком. Мы постарались исправить эту ситуацию. Для самых маленьких поставлены сказки «Василиса Прекрасная», «Огненная змейка», «Иван-царевич». На подростка ориентированы наши новые спектакли «Ты нам нужен, Гаврош», «...И завтра — бой», «Крестики-нолики». В большинстве этих спектаклей действуют герои (будь то Гаврош, Тимур или сказочный Иван-царевич и другие) — активные, не стоящие в стороне, вступающие в схватку со злом. И вот теперь в «Дороге домой» на сцену выходит Алеша, которому свойственна подлинная гражданственность. И в этом направлении мы хотели бы работать и далее.

— Феликс Тимофеевич, не секрет, что наш ТЮЗ в недавнем прошлом переживал нелегкие времена, зал нередко пустовал. Что сделано в этом отношении?

— Не мне судить, чего мы достигли. Но мы старались и стараемся сделать все, чтобы восстановить доверие юного зрителя. Последние месяцы у нас были аншлаги. Мы участвуем во многих комсомольских мероприятиях го-

рода и области. В целях укрепления связей с комсомольским активом, педагогами, родителями проводим «театральные гостиные», конференции, многочисленные встречи. Стараемся увлечь организованными мероприятиями и самых юных зрителей. У нас есть стенная газета «Буратино», на которой во время антрактов ребята откровенно пишут свои мнения о спектаклях. Постоянно проводится у нас и «голосование», в фойе стоят две урны, и каждый зритель может проголосовать за спектакль или против, опустив билет в соответствующую урну. Проводим бенефисы актеров.

Планируем и другие серьезные мероприятия. И важнейшее из них посвящено 40-летию Победы. Мы надеемся создать «стену памяти» в театре, на которой разместим фотографии фронтовиков и краткие материалы о них. Мы обратились к нашим зрителям с таким призывом: приносите с собой в театр фотографии и материалы о ваших родственниках, участниках Великой Отечественной войны — и о тех, кто погиб, и о тех, кто остался жив. Все это мы разместим на «стене памяти». Каждому понятно огромное воспитательное значение этого. Во время юбилейных торжеств мы хотели бы провести у «стены памяти» ряд мероприятий. Здесь будет стоять постоянно почетный караул из ребят.

И хотелось бы обратиться через газету к родителям, педагогам, воспитателям с просьбой помочь созданию «стены памяти», обратить внимание ребят на важность этого начинания.

Но, разумеется, главное для нас — это спектакли, которым мы отдаем свою душу.