

ТЕАТР ПО ЗАКОНАМ ДОБРА

Сегодня распахнутся двери Вологодского театра юного зрителя — начнется новый 10-й театральный сезон. Чем он порадует нас? Какие спектакли коллектив подготовил к открытию сезона? Какова программа театра на ближайшее будущее? С этих вопросов начался наш разговор с главным режиссером ТЮЗа Б. А. Гранатовым.

— Новый сезон театр начинает премьерой пьесы А. Алексина «Сигнальщики и горнисты» (режиссер К. Воронцов, художник — Н. Садовая). Спектакль рассказывает о преемственности поколений, о памяти, без которой невозможно движение общества вперед. Мы посвящаем эту постановку XXVII съезду КПСС.

Наших зрителей мы приглашаем посмотреть еще две премьеры. Режиссер К. Воронцов поставил лирическую комедию И. Дворецкого «Мужчина 17 лет». Это спектакль о первой любви, которая раскрывает в человеке скрытые творческие силы. Высокую оценку на гастролях получил спектакль по романтической комедии испанского драматурга А. Касоны «Дикарь». Это дипломная работа выпускницы Ленинградского театрального института Л. Леяновой.

— Как вы оцениваете сегодняшнее творческое состояние ТЮЗа?

— Успех на гастролях в Костроме и Устинове говорит о высоком творческом потенциале коллектива и в то же время побуждает нас относиться к себе самокритично, взглянуть на себя со стороны. Основу труппы составляют интересные, перспективные актеры старшего и среднего поколений. Это те, кто организовывал театр, актеры, на которых держится сегодняшний репертуар, и молодые артисты, пришедшие в театр совсем недавно. Но численность труппы явно не отвечает современным потребностям театра. У нас есть возможность пополнить ее. Так что вологжане скоро познакомятся с новыми именами.

— Не секрет, что лицо современного театра определяет режиссура. По ряду причин за последние пять лет в ТЮЗе сменилось три главных режиссера. Как, на ваш взгляд, это повлияло на театр?

— Разумеется, не в лучшем смысле. Ведь режиссура определяет главное направление театра, его репертуарную политику, творческие поиски, стиль. Театр должен выстраиваться на единых художественных принципах. Во многих спектаклях, которые идут сегодня на сцене ТЮЗа, с трудом угадывается некогда, быть может, интересный режиссер-

ский замысел. Хотя актеры работают честно, с полной отдачей — сказывается отсутствие постоянного режиссерского контроля.

— Какую проблему вы, как новый руководитель, собираетесь решать в первую очередь?

— Необходимо объединить труппу на основе единой художественной идеи. В чем она заключается? В понимании первоосновы театра, как вида искусства, где процесс рождения образа происходит на глазах у зрителя, где главное — это диалог современников, старающихся осмыслить свое время, свое место в мире. Мы много теряем, когда забываем об этом.

— Борис Александрович, до Вологды вы работали режиссером в Ставропольском краевом драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. Как возникло решение работать в ТЮЗе?

— Не случайно. Ведь моя творческая биография началась в Ростовском театре юного зрителя, которым руководил тогда прекрасный режиссер Юрий Иванович Еремин (ныне он возглавляет Центральный академический театр Советской Армии в Москве). Я благодарен ему за мудрые уроки жизни и актерского мастерства, которыми он щедро одаривал нас, своих учеников, и дорожу тем, что наши творческие отношения продолжают по сей день. Так вот, начал я в театре сначала актером, потом режиссером. После окончания высших режиссерских курсов работал в театрах Ростова-на-Дону, Иваново, Львова, Ставрополя, где поставил немало сказок и спектаклей для молодежи. Мне всегда было интересно наблюдать за реакцией юных зрителей во время спектакля, обсуждать с ними увиденное на сцене. Я убежден, что при всех возрастных сложностях у ТЮЗа та аудитория, на которую можно воздействовать театром. Взрослые, сформировавшиеся люди редко меняют свои убеждения под воздействием театрального искусства. А дети и юношество жадно впитывают в себя те идеи, которые мы, работники театра, им несем. Как же велика в этом случае ответственность ТЮЗа перед новыми поколениями!

— И тут трудно переоценить значение репертуара. Каким он будет в новом сезоне?

— Мы предполагаем повысить уровень спектаклей для самых маленьких. Первые театральные впечатления ребенка связаны со сказкой, которая говорит о вечных, непреходящих человеческих ценностях: любви, благородстве, способности сострадать чужой беде. Через мир сказки дети приобщаются к мудрости жизни, постигают язык театра. Поэтому мы включили в афишу сказки из золотого фонда детской литературы: «Золотой ключик» А. Толстого и «Айболит» К. Чуковского. Для младших подростков мы покажем инсценировку повести Сергеевского «Прощай, овраг!». Все герои этой истории — бездомные собаки, живущие в овраге. Но это не сказка, а скорее притча о наших меньших братьях и о человеческой доброте, без которой нельзя побороть жестокость и насилие на земле. Этот очень интересный материал во многом перекликается со знаменитой повестью Троепольского «Белый Бим — Черное ухо».

Для ребят среднего школьного возраста мы выбрали пьесу Р. Ибрагимбекова «Побег». Увлекательный детективный сюжет (речь идет о поисках клада) не мешает автору вести разговор о серьезном: о подвиге, поисках своего места в жизни, умении помогать людям. Театру близка гражданственность драматурга, выступающего против мещанства, вельщизма. Главный герой, двенадцатилетний мальчик, бежит из бездуховного мира в придуманный им мир подвига и приключений. И в результате его вымысел становится на какое-то время реальностью, а люди, соприкоснувшись с ним, делают чище, обретают способность посмотреть на себя со стороны.

Для старшеклассников, студентов, родителей и учителей мы поставим фантастическую притчу А. Володина «Ящерица». В центре пьесы — столкновение любви и вражды, агрессивности и доброты. Хочется, чтобы получился яркий, зрелищный спектакль. У актеров появится возможность проявить свои способности в пластике и пантомиме. К работе над спектаклем будет привлечен балетмейстер из Ленинграда. Мы надеемся увлечь зрителей размышлениями Володина о любви и доброте, как естественном состоянии человека, о неприемлемости враж-

ды между людьми. Эта очень современная драма звучит сегодня предостережением, заклиная всех нас уберечь землю от войн.

Проблемы морально-этического воспитания, взаимоотношений родителей и детей, наставников и учеников найдут отражение в спектакле по пьесе омского драматурга Мурзакова «Где живет домовая?». Эта история об интернате, где живут и учатся дети, матери и отцы которых лишены родительских прав. Автор смело касается самых болезненных социальных вопросов, исследуя эволюцию характера своей героини — женщины, нашедшей в себе силы порвать с постыдным прошлым и вернуться к нормальной человеческой жизни. Обращение к этой пьесе есть активный выход театра к проблемам сегодняшнего дня, когда весь наш народ ведет непримиримую борьбу с пьянством, когда партия в числе первоочередных государственных задач называет нравственное совершенствование личности.

Театр не может существовать без классической драматургии — бесценной кладовой духовного опыта разных поколений. В новом сезоне мы собираемся включить в репертуар комедию итальянского драматурга Карло Гольдони «Забавный случай». Из русской классики мы предполагаем поставить инсценировку повести А. С. Пушкина «Дубровский».

— В прошлом сезоне ТЮЗ заметно активизировал свою работу со зрителями. Широкий резонанс в городе имели театральные гостиные, благотворительные конференции. Что нового в этом плане ожидает зрителей в новом сезоне?

— В этом году мы собираемся открыть в ТЮЗе малую сцену, которая нужна нам как творческая лаборатория. Я имею в виду максимальное приближение актера к зрителю, когда нельзя имитировать чувства, а надо проживать их на самом деле. У нас не будет единого, раз и навсегда выделенного места для сцены. В зависимости от материала пьесы спектакли будут разыгрываться в верхнем и нижнем фойе.

— Наступающий сезон ТЮЗа — юбилейный, 10 лет работы в Вологде. Желаем, чтобы он стал одним из самых счастливых и подарил зрителям яркие, значительные спектакли.

Беседу провела и записала Е. ПОПОВА, наш внештатный корреспондент.