

ДАЙ РУКУ, ТЮЗИ

Вологодский вариант

В Вологодский тюз я пришла не случайно — меня заинтересовало отношение к театру ребят и учителей, с которыми довелось общаться во время командировки в этот город. В разговорах с ними то и дело звучало: «Наш тюз».

Привычными и необходимыми стали здесь, например, «театральные гостиные», которые регулярно проводятся для педагогов города. На этих встречах театр показывает отрывки из новых спектаклей, представляет молодых актеров. И, конечно же, завязывается откровенный разговор людей, занятых — кто в школьном классе, кто на сцене — воспитанием молодежи.

В 32-й средней школе о дружбе с театром мне рассказывали «связные». Так называют ребят, в обязанности которых входят выступления перед учащимися разных классов с сообщениями о ближайших премьерах, информация о текущем репертуаре, дежурство на спектаклях. По совету «связных» я и пошла на спектакль «Где живет домовая».

Пьеса В. Мурзакова поднимает сложные, даже болезненные проблемы жизни школ-интернатов. Сиротство при живых родителях, неизбывная тоска ребят по дому не могут не взволновать. Но волнение бывает разным: щекочущим нервы показом негативных явлений жизни, либо — ранящим душу, помогающим пробудиться чувству гражданского долга. По напряженной тишине в зале чувствовалось, что старшекласники, которым адресован спектакль, искренне сопереживали его героям. И, безусловно, не из-за простого любопытства они остались на обсуждение. Тем более, что встречи с актерами и режиссерами им не в новинку.

Подростки не спешат покинуть театр и тогда, когда обсуждения нет. Свое отношение к увиденному они высказывают в стенгазете «Буратино» — своеобразной копилке мини-рецензий. Ну, а если писать нет желания, можно проголосовать билетом, опустив его при выходе из театра соответственно в красный или в синий почтовый ящик. Такая экспресс-информация позволяет театру оперативно устанавливать обратную связь со зрителем. Создатели спектаклей многое узнают также из отзывов и рисунков, созданных школьниками под впечатлением от театрального представления. Авторам наиболее интересных вручаются пропуска на весь сезон.

И конкурсы рисунков, и активная работа общественного художественного совета, и «театральные гостиные» — результат большой работы, о которой рассказывает заведующая педагогической частью тюза Л. С. Мордвинова:

— Коллектив одного из самых молодых тюзов страны — ему десять лет — с первых же своих дней начал искать пути общения детей к искусству. Чтобы заинтересовать их, ездили по школам, показывали отрывки из спектаклей, выступали с беседами о театре. Однако, несмотря на все усилия, результаты были незначительны. И только поняв, что воспитать любовь к театру вне его стен невозможно, мы добились первых успехов. С этого момента и началась перестройка всей работы

со зрителями. Причем не только с юными.

Людмила Сергеевна показывает программки и буклеты с советами мамам, папам, бабушкам о том, как превратить посещение театра в праздник, как помочь ребятам осознать увиденное, как научить их правилам поведения. Выбрать особенно необходимый спектакль из довольно обширного репертуара помогают красочные аннотации, которые распространяются не только в школах, но и на предприятиях.

Мнению взрослых о новой постановке театр придает большое значение. Поэтому они так же, как и юные зрители, заполняют время от времени анкеты, участвуют в обсуждениях спектаклей, которые обычно проводятся еще до премьер. И хотя в таких дискуссиях зачастую высказывается много критических замечаний, тюзовцы ценят живой отклик, столкновение различных точек зрения. Такое внимание к отзывам людей, далеких, казалось бы, от искусства, говорит о понимании юношеским театром своего особого предназначения.

Известно, что нередко школьный план воспитательной работы приходится менять из-за спускаемых сверху мероприятий. И хотя сейчас все шире распространяется опыт совместного планирования работы школы и учреждений культуры, однако правилом это пока не стало. Тем более отраден тот факт, что в Вологодском тюзе при формировании репертуара прежде всего учитываются интересы школ. Учителя, получив список спектаклей, могут назвать даты их просмотра в зависимости от общешкольных планов, тематики литературных вечеров и конференций, прохождения учебной программы.

Общность интересов творческих организаций и органов народного образования, несомненно, помогает решению важнейших задач педагогики. Пять лет назад президиумом Вологодского облсовпрофа, коллегией отдела народного образования, управления культуры облисполкома и бюро обкома ВЛКСМ было принято постановление о совершенствовании эстетического воспитания школьников. Оно успешно выполняется.

Музыкальные и художественные школы теперь закреплены за общеобразовательными; при помощи Вологодского и Череповецкого пединститутов организованы школьные клубы любителей музыки, лектории по истории искусств, хоры, изостудии. Более четко и планомерно стали работать с детьми филармония и картинная галерея.

Дело, однако, не только в правильном и своевременном принятии постановлений. Даже самые добрые начинания гибнут, если те, кто призван их осуществлять, — всего лишь исполнители. К счастью, в Вологде людей беспокойных, ищущих оказалось предостаточно. Они-то знают, что без объединения усилий самых разных учреждений, без преодоления узковедомственных интересов нельзя сегодня решать проблемы воспитания, тем более — воспитания искусством.

Е. ЕВЛАНОВА,
старший научный сотрудник
НИИ школ МП РСФСР.