

Вырезка на газеты:

КРАСНЫЙ СЕВЕР

18 ОКТ' 1987

Вологда

И начинается спектакль...

А с чего он начинается? С того момента, когда режиссер в первый раз откроет новую пьесу, или тогда, когда зритель купит билет в кассе, или когда в фойе с гаснущими огнями прозвучит третий звонок?

Искусство сиюминутное, неповторимое — театральная спектакль длится несколько часов.

Но есть маленькое волшебство, помогающее воскресить и оживить давно пережитое, даже, если спектакль вы видели пять, десять лет назад. Немая и незаметная до поры, до времени театральная программка поможет вам в этом. Недавно мне пришлось быть свидетельницей такого чуда.

Готовясь к переезду на новую квартиру, девятиклассница Таня укладывала свои школьные пожитки и наткнулась в шкафу на стопку бережно хранимых ее родителями театральных программ.

И ожила студенческая молодость, кумиры юношеских лет предстали во всем своем блеске и убедительности; зашумели, зарукоплескали первые детские утренники маленькой дочки: волшебный мир сказки ворвался в притихшую комнату, романтические герои подросткового возраста скрещивали шпаги и читали стихи. И вот уже вместе с родителями стала вспоминать и Таня. Ее театральная программа была не так богата, но и она воскресала под шелест перелистываемых программ. Воскресала история Вологодского ТЮЗа, пережитая, прочувствованная, ставшая частью внутреннего мира шестнадцатилетней девушки.

Тот вечерний разговор о театре и его месте в нашей жизни, возникший стихийно, затянулся, а мог бы и вовсе не случиться, если бы не такая малость — бережно сохраненная театральная программа...

А вы, дорогие читатели, приходя с ребенком на первый его спектакль, покупаете ли ему эту скромную память о посещении театра? А купив, как обращаетесь с ней? Она ведь, если прочитать ее внимательно, раскроет много театральных секретов, станет путеводителем в таинственном и незнакомом мире сцены. За каждой строчкой ее — работа множества людей самых необыкновенных профессий: драматур-

га, режиссера, актера, художника, бутафора, костюмера, осветителя, звукооператора, монтировщика...

А еще эта программка — приметный листок бумаги — может стать на время спектакля вашим... зеркалом. Она вливает в себя и слезинку, скатившуюся из глаз растроганного ребенка, и... жирный след от пирожного, которым вы пытались в полутьме накормить свое закапризничавшее чадушко. На ней могут появиться первые набросанные карандашом впечатления от спектакля, автограф актера, а может остаться всего лишь узанный в антракте телефон модной портнихи.

А знаете, как появляется программка в театре? Она рождается вместе со спектаклем — долго, в спорах, поправках, дополнениях и вычерках. И наконец, приносят из типографии ровные, свежие, чистенькие пачки «визитных карточек» спектакля, премьера которого состоится завтра. Какая судьба ее ожидает? Ждет ли ее успех или забвение?

Завтра на открытии сезона Вологодского ТЮЗа зрители впервые раскроют программки премьеры театра по пьесе Шекспира «Гамлет». А следующими в их коллекции могут стать программки тоже премьерных спектаклей «Училка двадцать первого века» и «Неопалимая купина» по пьесе Б. Васильева (театр посвящает эту постановку семидесятилетию Октября).

Малышей в этом сезоне ждут сказки «Любовь к одному апельсину», «Снежная королева» и «Игрушечный побег» (помните «Голубую стрелу» Джанни Родари?).

Зрители постарше смогут увидеть спектакли «Дубровский» по повести А. С. Пушкина и знаменитый «Лес» А. Н. Островского. Кого-то увлечет романтика пьесы М. Светлова «Двадцать лет спустя», а кого-то — публицистический накал пьесы А. Слаповского «Брат героя».

И какой бы спектакль вы ни выбрали, память о нем поможет вам сохранить театральная программка. Ведь именно с нее для настоящего зрителя начинается спектакль.

С. ИВАНОВА.