

Дон Кихот и его дети

Культура. — 2002. — 10-16 янв. — 124

В нынешнем году в конкурсе пожелали участвовать 39 театральных коллективов, причем география номинантов охватывала буквально все евразийское пространство России. Заявили о себе и крупные областные центры, и малые российские города, солидные академические театры и молодежные "подвальчики", театры русские и национальные, юного зрителя и кукол. Наблюдались города особо активные, выставившие не по одной, но по две, а то и по три кандидатуры: Омск, Оренбург, Казань, Пермь. Выбрать лучших было нелегко. На пять лауреатских мест претендовали минимум десяток замечательных российских театров, в числе которых такие знаменитые, как Самарский театр драмы, Ульяновский драматический, Казанский БДТ, Орловское "Свободное пространство", Белгородский драмтеатр и другие. Но с отрывом к финишу все же пришли сегодняшние лауреаты.

К слову, спортивная терминология, равно как и сами соревнования, в отношении живых театральных организмов всегда уязвима. Ибо творческая жизнь изменчива, как температурная кривая. Театр Элисты покорила экспертов и членов жюри вдохновением, живостью и высоким актерским качеством. Псковский театр и его глава В.Радун — неиссякаемой фантазией, энергией, дерзостью и "генетической" принадлежностью к Пушкину. Омский "Пятый театр" — современным поиском репертуара и сценического языка.

Липецкий и Вологодский театры уверенно шли вровень. Легендарный режиссер В.Пахомов, прославившийся на всю страну своим вкусом к классическому наследию, незабываемыми театральными встречами в родном городе и столь же памятными затеями в чеховском Мелихове, воспитавший своими спектаклями не одно поколение грамотных зрителей, выпус-

тил к нынешнему юбилейному для театра году три интересные постановки. Особо заметной стала "Кабала святош" — неожиданный по звучанию спектакль о вечной драме театрального человека.

И все же жюри отдало пальму первенства Вологодскому театру юного зрителя. Театру, который в стремительно меняющейся системе приоритетов не изменил своему многотрудному предназначению — играть для молодого, незнакомого племени. Главный режиссер театра Б.Гранатов хорошо известен любителям театра по всей России. Его постоянные соавторы, художники С.Зограбян и О.Резниченко стали лауреатами национальной театральной премии "Золотая Маска". Сам коллектив не раз удостоивался почетных дипломов всевозможных российских фестивалей. Б.Гранатов успешно развивает в своем театре принципы авторской режиссуры, находя новые ритмы и акценты в сочинениях Чехова, Островского, Шекспира, Гоголя, Пушкина, Вампилова и Горького. Своими "взрослыми" спектаклями этот коллектив давно и прочно занял центральное место театрального притяжения в городе Вологде. Но при этом (редкое ныне качество на тюзов-

ской ниве) большая половина его афиши адресована действительно юному зрителю. Здесь не боятся ставить и играть для детей и не считают это занятие непрестижным. Здесь ведется титаническая работа по привлечению сегодняшних, не читающих книги школьников в союзники театра и литературы. При этом "учебные" Горький, Гоголь и Чехов неизменно превращаются у Гранатова в увлекательные и остросовременные сценические вариации. В один из декабрьских вечеров на этой сцене шел знаменитый мюзикл "Человек из Ламанчи" — спектакль жесткий, горький и вместе с тем исполненный скрытой нежности. А утром того же дня полным ходом репетировался "Конек-Горбунок". Здесь хорошо знают: чтобы понять Шекспира, надо сначала научиться смотреть сказку.

Летом Вологодский театр юного зрителя встречает гостей со всей России, участников одного из самых интересных фестивалей — "Голоса истории". На этот раз в естественной декорации Вологодского кремля донкихотствовал человек из Ламанчи. Кто следующий?

Наталия КАМИНСКАЯ



Сцена из спектакля "Кармен" Вологодского ТЮЗа