

Красный Север, г. Вологда, 1966, 11 окт.

ВОЛОГДА.

ТЕАТРАЛЬНО- КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

118-й В ОБЛДРАМТЕАТРЕ



Широко и глубоко должен быть представлен раздел советской драматургии. И, оглядываясь назад, на репертуар драматических театров первых пяти десятилетий советского театра, мы останавливаем свое внимание на списке ценных и значительных, ярких и живых произведений, ставших за эти годы «советской классикой».

Репертуар театра никогда, по природе своей, не может быть «уверенно-стабильным» и не подлежащим изменению. Еще не было и не могло быть такого положения, при котором объявленный перед открытием список новых постановок театра не подвергся бы в продолжении сезона каким-либо переменам. Ведь каждому понятно, что появившаяся (может быть, даже совершенно неожиданно) новая, актуальная, значительная пьеса советской драматургии должна быть включена в репертуар и показана зрителю как можно скорее.

Так бывало почти ежегодно, что предварительные репертуарные планы театра дополнялись и изменялись. И разве театр сможет отказаться от новой, может быть, сейчас еще не законченной драматургии пьесы, если она по своим достоинствам полностью отвечает строгим требованиям современности.

И, конечно, современный репертуар советской драматургии интересует нас в первую очередь. Но не в меньшей степени мы обязаны воскресить на сцене события истории великого пятидесятилетия. И вот мысль о достойнейшем отображении, возможном в условиях искусства театра, крупнейших этапов в жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина привела нас к волнующему намерению по-

казать нашему зрителю большое, фундаментальное, масштабное произведение советской драматургии, состоящее из трех отдельных пьес, отражающих жизнь и деятельность Ильича в разные периоды истории рождения и становления Советской власти.

Я говорю о знаменитой трилогии Николая Погодина, написанной давно и никогда и нигде до сих пор не осуществленной в едином сценическом сочетании. Три пьесы — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» — шли во многих театрах страны. Мы задумали вернуться к этим пьесам и заново их поставить в едином неразрывном спектакле, идущем три вечера подряд. Наш театр располагает такой возможностью, так как прежде всего в составе труппы вновь работает заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов, который не раз радовал и волновал зрителей своим проникновенным и талантливым решением сценического образа В. И. Ленина.

Но предполагаемая постановка ленинской трилогии Н. Погодина — это не простое возобновление каждого из этих спектаклей в отдельности, а масштабная сценическая композиция, неразрывно связанная в одно целое. И последовательно развивающаяся в трех отдельных спектаклях великие идеи становления Советского госу-



дарства под мудрым руководством великого Ленина. Мне думается, что такая фундаментальная работа театра, являющаяся первым сценическим опытом современной постановки всей трилогии, может быть достойным воплощением задач, поставленных перед искусством в преддверии пяти-

десятилетия Великого Октября.

В портфеле театра ряд новых советских пьес. Некоторые из них уже готовятся к постановке, мы видим уже на первой афише театра их названия. К ним, в развитие и дополнение нашего репертуара, примыкают спектакли русской и зарубежной, современной и классической драматургии, такие, как «Зыковы» М. Горького, «Моя семья» Эдуардо де-Филиппо. Но основой репертуара остается советская драматургия и среди них, несомненно, заинтересует зрителей появление таких названий, как «Мой друг» Н. Погодина, «Тяжкое обвинение» («Истина») Л. Шейнина, пьеса о первом советском дипломате — А. М. Коллонтай («Чрезвычайный посол» А. и П. Тур), новая пьеса о ге-

несколько дней осталось до премьеры нового сезона в областном драматическом театре. Пусто еще в зрительном зале, в фойе, зато в репетиционном зале, на сцене кипит жаркая работа. Полным ходом идут репетиции. Еще и еще раз проверяется все.

НА СНИМКЕ: идет репетиция спектакля Л. Шейнина «Тяжкое обвинение», которым театр открывает свой 118-й сезон.

Роль следователя исполняет артист В. М. Гутар, Логинова играет артист А. М. Фомин, секретаря ЦК — заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов, генерала — заслуженный артист Тувинской АССР С. Т. Медведский.

Фото П. СОТНИКОВА.

роизме советского разведчика «Бумеранг» Татарского, современная пьеса о молодежи «Разбуженная совесть» Шаврина и другие новые произведения современной советской и зарубежной драматургии.

Из списка состава труппы мы узнаем о некоторых изменениях и дополнениях в актерском коллективе театра.

Мы твердо надеемся, что и репертуар театра на предстоящий сезон и его сценическое решение и исполнение привлекут внимание наших зрителей, с которыми мы через неделю с волнением и радостью встретимся на открытии нашего 118-го сезона.

А. ШУБИН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.