

# ЖДЕМ НОВЫХ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Перед открытием сезона

Итак, совсем скоро, в 119-й раз наш областной театр откроет новый сезон. Зрители ждут этого дня с понятным нетерпением. Каждый театральный сезон — это новые встречи, это новые открытия. И как хорошо, когда они обогащают человека и в нравственном и в эстетическом отношении. Таково назначение театра — быть трибуной для большого прямого разговора о времени, о человеке.

Между прошедшим театральным сезоном и новым — перерыв в несколько месяцев. В этом году перерыв был короток благодаря приятной встрече с театром на экранах телевизоров. Большой, почетной чести удостоен был вологодский театр: Москва показывала спектакль «Зыковы» по пьесе М. Горького в исполнении наших артистов. Очаровали нас земляки. И не только нас! Вот какие отзывы приходят в адрес Вологодского областного драматического театра.

Из Новгорода:

«9 августа Центральное телевидение передало ваш спектакль «Зыковы» по пьесе М. Горького. Эта малоизвестная пьеса оказалась на редкость интересной, социально значимой и волнующей зрителей нашего, далеко вперед ушедшего времени. Много общечеловеческого и мешающего людям светло жить затрагивает ваш спектакль: тут и неравный брак (Антон и Павлы), и жизнь без веры в нее, без пути (Миша), и сопротивление злу на словах, а в действительности потворство злу (Павла), моральное падение и пошлость (Лескинчич), подлость (Немед).

И всему этому противопоставлен образ Софьи, — в нем энергия и природный, не раздраженный ум русской женщины, красота, чистота мыслей ее и чувств, прямота, доброта и решительное сопротивление злу. Никто из Зыковых не знает, как им дальше жить, как лучше жить. Не знает этого и Софья, но верит, что люди нового мировоззрения подкажут, научат...

Спектакль «Зыковы» актуален, ибо в глубинах и на отмелях светлой реки нашей жизни еще не совершенно чисто.

Есть у нас, правда, в ином виде, нежели у Горького в пьесе, и неравные браки, есть люди, выбравшие не ту стезю и оттого равнодушные ко всему, есть и жертвы алкоголя, жулики, пошляки, циники.

Но будьте подобными! — устами Горького предупреждает спектакль ваш. Образы яркие, характеры сильные. Актеры видные, актрисы обаятельные и (фамилий их после передачи не объявили, к сожалению), несомненно, талантливые. Уже не только Володугу, а и весь Советский Союз посредством телевидения покорили они искусством своим.

Честно и хвала вам, артисты-северяне!

Творческого здоровья и новых успехов!

Это не частные только мои пожелания. Многие новгородцы смотрели ваш спектакль и хвалили его искренно.

Василий СОКОЛОВ,  
писатель.

Из Москвы:

«Дорогие друзья!

Хотя и с большим опозданием, мне все же хочется написать от имени многочисленных зрителей большую благодарность за вашу постановку «Зыковы», которую нам довелось посмотреть по телевидению. Спасибо!

Великолепная игра вашего коллектива произвела на зрителей очень хорошее впечатление. Покажитесь нам еще и еще.

С искренним приветом В. Бондаренко...»

Из Ярославля:

«Дорогие товарищи!

Недавно смотрели по телевидению спектакль вашего театра «Зыковы» и получили большое удовольствие. Сыграно было правдиво, талантливо.

Все артисты были на своих местах. Трудно выделить кого-либо. Мы, ярославцы, — народ избалованный. У нас и академический театр в гастролеры часто бывают, а ваша игра за душу берет.

С приветом — группа ярославцев».

Приятны для вологодского зрителя были и сообщения об успехах театрального коллектива на гастролях в Калуге и в Орле. Спектакли вологодского театра были очень тепло встречены там. Об этом говорит, в частности, один из отзывов т. Сопова из областного управления культуры о гастрольных спектаклях в Орле:

«Дорогие мои вологодцы!

От всего сердца благодарю вас за высокое мастерство, за большое эстетическое наслаждение, которое было доставлено вами за короткие летние гастролы в Орле!».

И в преддверии нового театрального сезона мне хочется поделиться с читателями своими мыслями.

Из прошлого память выхватывает спектакли, которые покорили зрителя своим острым или злободневным содержанием, замечательным артистическим ансамблем. Это «Третья патетическая» и «104 страницы про любовь», «Иркутская история» и «Василиса Мелентьева», «Обелиск» и «Сверчок», «Ермак» и «Последняя ночь», «Нора» и «Зыковы» и т. д.

Много добрых слов хочется сказать о творчестве заслуженной артистки РСФСР Щуко, артисток Антоновой, Шуваловой, заслуженных артистов РСФСР Сафонова и Державина, артистов Казарина, Семенова и других.

Мы, вологжане, давно отда-

ли свои симпатии характерной актрисе Щуко. В каждом спектакле, в котором принимает участие Марина Владимировна, будь то большая роль или маленькая, — драгоценным камнем сверкает ее отточенное мастерство.

Я не могу говорить обо всех ролях Щуко, в каждой из которых она безупречна; мне хочется вспомнить лишь одну ее маленькую роль. Спектакль «На диком берегу». К заболевшему мужу, начальнику строительства, приезжает жена. В исполнении Щуко эта ценомодная женщина покорила зрителей своим теплом, ворчливой нежностью, обаянием.

Артистка З. Антонова полюбила зрителя с первых же спектаклей. Игранные ею роли — сила большого мастерства, вдумчивого, интеллектуального творчества и обаяния. На мой взгляд, очень она хороша в спектаклях «Василиса Мелентьева» и «Нора».

Несколько слов о Норе. Антонова интересно, содержательно трактует этот образ. Нора — чудесная жена, полная женского обаяния. По семье, счастье Норы — это карточный домик, который рухнет под первым же порывом ветра. Но не сгибается Нора. Уходит она из своего разрушенного гнезда, и мнюты не колеблясь: сама честная, чистая, она не может жить с человеком, который оскорбил ее женское, ее человеческое достоинство. Спектакль, безусловно, звучит очень современно.

Нора, Елена Кольцова в спектакле «Чрезвычайный посол», Павла в спектакле «Зыковы» — творческие удачи артистки. (Правда, образ Елены Кольцовой создал Анто-

вой не совсем равно — может быть, оттого, что слишком много женственности вносит она в него, что противоречит порою содержанию. Надо посуше, строже, мне кажется).

Богатейшая палитра красок в творческом арсенале заслуженного артиста РСФСР В. Сафонова. Это артист широких возможностей. Образ В. И. Ленина в спектакле «Шестое июля», например, и образ сибирского хана в «Ермаке», образ разведчика в спектакле «Последняя ночь» и секретаря обкома в спектакле «Тяжкое обвинение».

И почти каждый его образ — это гамма красок, оттенков, тонов; каждый жест, каждая интонация, каждое движение — все в развитии, все обогащает образ.

Что можно сказать о репертуаре нашего театра? Репертуар и актерский коллектив взаимосвязаны. Репертуар исходит из возможностей актерского коллектива, а актерский коллектив выигрывает или проигрывает в зависимости от качества подобранного репертуара. Это понятно.

И в основном, мне кажется, репертуар удовлетворит даже взыскательные вкусы зрителя. По-моему, сетовать особо нечего.

МХАТ собирается ставить спектакль «Чрезвычайный посол». А мы его уже видели. Ленинградцы смотрели у себя «104 страницы про любовь», и наш театр предоставил нам эту возможность. И это не единственные примеры.

Просто порою не надо дублировать спектакли на одну тему. Есть один детектив — достаточно. И пусть он будет лучший. Есть один водевиль — не надо два.

Классика, конечно, должна быть обязательно и, конечно, современность.

В этой связи мне хочется вспомнить В. Оботурову, который взял на себя ответственность в своей статье «Мельпомена не прощает», опубликованной в «Вологодском комсомолец», не оставить ничего от областного драматического театра, кроме, правда, талантов. Это он почему-то решил не перечеркивать.

Тов. Оботуров начал с «катастрофической» бедности репертуара нашего театра и особенно в прошедшем сезоне. Это отдает голым фразерством.

«Чрезвычайный посол», «Нора», «Зыковы» — это ли не интересные творческие вехи коллектива! Зачеркнуть их невозможно.

В последние годы усилилось современное прочтение классики.

В рецензии «Живое дыхание классики» (газета «Известия» от 15 сентября 1967 г.) Юр. Зубков о постановке «Ревизора» Гоголя пишет:

«...Им удалось обнаружить и высветить... то, что сегодня является существенным и важным для людей. Подчеркнуто то, что автор представил... не музейным, не хрестоматийным, а живым, страстным, борющимся».

«...Обнаружить и высветить то, что сегодня является существенным и важным для людей...».

С этих позиций и звучали очень современно на вологодской сцене спектакли «Зыковы» М. Горького и «Нора» Ибсена.

Да, «Нора» несет большую идею, и эта идея утвердила человеческой личности будет жизненной до тех пор, пока идет нравственное формирование человека в Человека с большой буквы, и вечна, как вечна тема любви и семьи.

Настоящее искусство активно приобщает нас к эстетическим ценностям... Оно показывает нас касаясь нас, что происходит в мире, хотя и не кажется нам порою значительным. Назначение классики — помогать людям становиться лучше, достойнее, чище.

Может быть, В. Оботурову и странно, что зритель идет в театр не для того, чтобы обогатить свою эрудицию проблемами эмансипации женщин в норвежском обществе начала последней четверти XIX столетия и темой распада буржуазной семьи в России накануне революции. И более того, кто-то из зрителей отреагирует не на утверждение человеческой личности, а на то, как Нора «разочаровалась» в друге и спутнике жизни. Но большая часть зрителей, несомненно, увидит главное — становление человека.

И еще одно. Никто и не утверждает того, что все гладко в нашем театре. Очень часто спектакли страдают от неудачного художественного оформления. Не все ладно в театре с декорациями и костюмами. А ведь художественный оформитель — такой же участник спектакля, как артист и режиссер.

К творческим неудачам мы относим постановку пьесы Штока «Старая дева» в какой-то степени постановку пьесы М. Шейншля «Тяжкое обвинение». Само содержание их — далеко не благодатный материал для артистического коллектива: аляповато, искусственно — в «Старой деве», тяжеловесно, затянато, скучно — в «Тяжком обвинении». Но это единичные срывы, они не дают повода обвинять целый творческий коллектив. Статья же В. Оботурова производит тягостное впечатление: человек, который не видел ни одного спектакля областного драмтеатра, прочитав ее, будет прямо-таки удивлен тем, как такой театр еще не закрыли.

Нельзя одним росчерком пера превратить в ничто год труда и творческого напряжения и волнений коллектива, тем более, что год был результативный.

В заключение хочется сказать, что в преддверии нового театрального сезона с понятным волнением и нетерпением ждешь новых не менее интересных встреч с коллективом нашего театра.

Л. КВАШНИНА,  
преподаватель Вологодского медицинского училища.