

ТЕАТР

Впервые в Костроме

НАЧИНАЯ свои гастроли в старинной Костроме, наш коллектив испытывает вполне понятное творческое волнение. Кострома дала русскому искусству первого гениального актера и режиссера Федора Волкова, на костромской земле жил и творил родоначальник национальной драматургии Александр Николаевич Островский.

Конечно, и Вологда всегда считалась городом театральных традиций. Близость к столицам способствовала периодическим выступлениям на ее сцене прославленных русских артистов. Вологжане неоднократно принимали у себя таких корифеев русского театра, как Варламов, Давыдов, Савина, Комиссаржевская, Орленев, братья Адельгейм, Дальский, Корчагина-Александровская. Эти встречи способствовали подъему профессионального и культурного уровня артистов местной антрепризы, оказывали благотворное влияние на формирование прогрессивных взглядов рабочей молодежи и передовой интеллигенции.

В Кострому Вологодский государственный драматический театр приезжает впервые. За последнее время неизмеримо выросла трудовая Вологда, вырос ее зритель. Конечно, изменился и театр. Но неизменной осталась верность добрым театральным традициям и увлеченность героико-романтической современной темой в искусстве.

Если перелистать страницы истории нашего театра, то станет ясно: театр осознанно шел в ногу с жизнью, учил думать, старался ставить пьесы проблемные, требующие самостоятельного мышления. Мы стараемся и сейчас не снижать уровня творческого разговора с публикой.

Зрители хотят видеть на сцене чудесного советского человека. Вопрос о создании типического образа советского положительного героя был и остается неизменно актуальным для нашего театра. Важно показать величие его дел и его скромность, простоту. Его не надо лакировать, но и незачем сознательно приземлять, делать будничным, заурядным. Наши герои должны отличать масштабность, размах, какие присущи персонажам лучших советских пьес. А главное—герои новых произведений

должны быть современны в самом полном смысле этого слова. Мы хотим узнавать в них сегодняшних героев труда, исследователей земных, водных и небесных пространств, видеть на сцене то новое, что уже возникло и властно утверждается в жизни.

В современных условиях задача драматических театров—не только отразить беспредельное многообразие жизни, сегодняшний день нашей страны, но и прежде всего художественно и философски осмыслить общественные явления. Без этого искусство не может брать на себя миссию воспитания людей нового поколения—сильных духом творцов нового общества.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Шестое июля». Эта пьеса, повествующая о тяжелых днях, пережитых молодой Советской республикой в 1918 году, в период V съезда Советов. М. Шатров назвал свою пьесу «Опыт документальной драмы». И действительно, в ней нет выдуманных ситуаций, выдуманных персонажей. Все—правда! Правда о серьезной опасности, нависшей над республикой, правда о тяжелом положении страны, лишенной промышленности, хлеба, правда о предательстве левых эсеров, перешедших от шантажа и клеветы к открытому мятежу против Советской власти, правда о великом мужестве и стойкости большевистской партии во главе с В. И. Лениным.

В этом спектакле занят весь творческий коллектив театра.

Театр покажет также спектакль «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. Эта пьеса расскажет о соратнике и друге В. И. Ленина Александре Михайловне Коллонтай, первой женщине—народном комиссаре, затем чрезвычайном после в Норвегии и Швеции.

Увидят зрители и «Традиционный сбор» Виктора Розова, пьесу о нашем современнике.

Поставлены нашим театром и «Мещане» М. Горького, в которых изображается распад семьи в буржуазном обществе и пагубное влияние мещанства на человека.

«Веселую» часть нашего репертуара представляет комедия И. Штока «Старая дева».

О трудной и благородной работе

советской юстиции, о восстановлении социалистической законности повествует пьеса Льва Шейнина «Тяжкое обвинение».

Отечественная классика представлена инсценировкой романа И. Гончарова «Обрыв», драмой М. Лермонтова «Два брата», зарубежная—острой сатирической комедией югославского драматурга Б. Нушича «Госпожа министерша».

Спектаклем для детей «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» мы надеемся порадовать маленьких костромичей.

Но театр—это, конечно, не только пьесы, это прежде всего люди: режиссеры, актеры, художники, костюмеры, гримеры, рабочие. В нашем коллективе работают заслуженные артисты РСФСР А. Т. Борисова, М. В. Шуко, В. В. Сафонов, А. В. Семенов, Л. С. Державин, заслуженный артист Тувынской АССР С. Т. Медведский и народный артист Коми АССР Н. А. Киселев. Это люди разных поколений, разного жизненного опыта, несхожих актерских судеб, но все они—зрелые мастера, актеры своеобразного художественного видения.

За последние годы в Вологодском театре вырос интересный творческий коллектив с яркими дарованиями. Зрители, несомненно, обратят внимание на актеров З. С. Антонову, Э. Г. Шувалову, В. В. Криворотову, Л. А. Дунец, Т. И. Елисееву, В. Н. Казарина, И. А. Дворникова, Ф. Ф. Марцинкевича, В. М. Гутара, М. К. Бартоновскую, А. М. Сережкина, Т. Л. Тельник.

Как в каждом театре, у нас работает способная молодежь: А. В. Бондарева, А. С. Пустяков, С. Л. Романова, И. Н. Черников, Ю. С. Рович, Е. Я. Ганеев, Э. В. Горовенко, Э. И. Левицкий, А. В. Гущина и др.

Спектакли поставлены режиссурой нашего театра: заслуженным деятелем искусств РСФСР А. В. Шубиным, заслуженными артистами РСФСР Л. М. Меерсоном и А. В. Семеновым, Д. А. Семеновым.

Ждем вас, дорогие костромичи, на наших спектаклях!

Б. САПЕГИН,
главный режиссер Вологодского драматического театра.