

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

СТО ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

Сегодня коллектив Вологодского драматического театра начинает 121 театральный сезон. Год нынче необычный — все прогрессивное человечество мира готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Нам, творческим работникам, надо создать спектакли, в которых разговор о времени и современнике шел бы на очень высоком уровне.

Нынешний театральный сезон мы открываем спектаклем «Все м смертям назло». Пьеса, написанная по одноименной повести В. Титова, рассказывает о моральной стойкости советского молодого рабочего.

Продолжая работу над пьесами с образом В. И. Ленина, театр осуществит также постановку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

В творческом портфеле театра несколько интересных, с нашей точки зрения, пьес, которые могут достойно украсить юбилейную афишу. Теме труда рабочего класса посвящены пьесы: «Моя современница» А. Бороздиной и Л. Левина, «Мария» А. Салынского. О жизни села, важных процессах, происходящих в последние годы в колхозном строительстве, рассказывается в пьесе «Молодые годы Оли Свиридовой» В. Пистоленько. Труд и жизни советской интеллигенции посвящены пьесы: «Мои знакомые» В. Шадрина, «Женщина без возраста» К. Фина. 25-летие окончания Великой Отечественной войны мы отметим двумя пьесами: «Русские люди» К. Симонова и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева.

Намечаем к постановке пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и «Иванов» А. П. Чехова. В новом сезоне вологжане встретятся и с героем драмы С. Найденова «Дети Ванюшина».

В нашей стране будет проходить декада искусства, посвященная польско-советской дружбе. К этому знаменательному событию, отражающему нерушимую дружбу народов социалистических стран, решением художественного совета театра принята для постановки пьеса польского драматурга А. Фредро «Дамы и гусары».

Намечаем к постановке и комедии — «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и «Рим, 17, до востребования» М. Зарудного.

В новом сезоне хочется порадовать детей. К ленинскому юбилею театр подготовит спектакль с образом молодого В. И.



Ленина «Милынькино счастье» И. Кычакова. Постановки сказку К. Паустовского «Перстенец» и пьесу «Пионерский фтиль».

В перспективных планах нового театрального сезона имеются такие пьесы, как «Поднятая целина» М. Шолохова, «Здравствуй, Крымов» Р. Назарова, а также зарубежных классиков — «Макбет» В. Шекспира и «Хищница» О. Бальзака.

Вологжане увидят и спектакли прошлого сезона: «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Дурочка» Лопе де Вега, «Госпожа министерша» Б. Нушича, «Другая» С. Алешина, «Старая дева» И. Штока, а также новый спектакль прошлого сезона, премьера которого состоялась на гастролях, — «Суд идет» И. Лазутина.

В спектаклях зритель встретится с ведущими артистами театра: заслуженными артистами РСФСР В. В. Сафоновым, Л. С. Державиным, А. В. Семеновым, заслуженным артистом Тувинской АССР С. Т. Медведским, заслуженными артистами РСФСР М. В. Щуко и Э. С. Антоновой, артистами В. Н. Казарным, И. А. Дворниковым, Ф. Ф. Марцинкевичем, А. М. Сережниковым, В. В. Криворотовой, Т. И. Елисейевой, А. С. Пустяковым, В. М. Павловым, С. С. Сергеевой, Л. А. Грязновой и другими.

Каждый год в коллектив театра вливаются новые творческие силы. В предстоящем сезоне вологжане познакомятся с новыми актерами: Г. И. Каширской, А. Т. Корниловой, Л. Ф. Хаббуллиной, Р. С. Терехиной, Г. Л. Майзель, В. Г. Коротковым, П. П. Трофимовым, В. И. Михайловым, А. Г. Красильниковым, Ю. А. Стрельниковым, Н. А. Васильевым, а также с творчеством нового режиссера Г. М. Прыгуновой.

Пусть юбилейный театральный год будет щедрым на новые успехи, богат новыми пьесами!

**В. ТЕРЕНТЬЕВ,**  
главный режиссер Вологодского областного драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля С. Найденова «Дети Ванюшина». Фото В. Рыбникова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«ХОЧЕТСЯ ИГРАТЬ ОТЛИЧНО»

В канун дня, когда распахнется бархатный занавес, наш корреспондент побывал в областном драматическом театре. Вот что, например, о своих планах рассказывает заслуженная артистка РСФСР Зоя Семеновна Антонова:

— В Вологде буду играть шестой сезон, так что считайте меня вологжанкой. Обстановка в театре творчески напряженная. Репертуар нынче разнообразный и интересный. Он требует отдачи всех сил и опыта. Мои роли? В премьеру С. Найденова «Дети Ванюшина» я — Людмила. Готовлю роль Мамаевой в пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Эта роль неожиданная и необычная для меня. Мечтаю сыграть в «Иванове» А. Чехова... Каждая новая встреча со зрителем радует и волнует.

Нынче в театр приглашены новые актеры. В большинстве своем — молодежь. На них коллектив возлагает определенные надежды. А они?

**Алла Тимофеевна Корнилова:**

— Переезжая из Орджоникидзе в Вологду, я уже знала, что зритель здесь требовательный. После окончания Тульского театрального училища восемь лет выступала в разных ролях. Здесь меня обрадовали, поручив роль Тани в пьесе В. Титова и К. Милепко «Все м смертям назло». Одновременно репетирую роль Машки в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Одним словом, хочется сыграть отлично.

Актриса Галина Ивановна Каширская свой разговор начала не с театра, а с города.

— Вологда нам очень понравилась. В ней удивительно хорошо сочетается старина с новью. Люди приветливые. Все это радует. С вологодским театром я познакомилась нынешним летом в Ровно. Во время гастролей. И вот — здесь. В «Детях Ванюшина» играю Инну, в пьесе «Все м смертям назло» — Алису. Планы и мечты большие. Конкретно сказать, где еще буду выступать, очень трудно... До встречи со зрителем.



всем, и режиссер и смотрит, и слушает. Ничто не должно ускользнуть от него.

И так картина за картиной. Мизансцена за мизансценой. Выверяют. Шлифуют. Творят. Коллективно рожают новое произведение. А удалось ли оно, скажут тишина и аплодисменты зрительного зала, зала, в который сегодня соберутся сотни людей, чтобы посмотреть премьеру нового сезона.

**А. КИБАРДИНА.**

На снимке: репетиционный момент. Фото В. Рыбникова.

ПУСТЬ ГОВОРЯТ ТИШИНА И АПЛОДИСМЕНТЫ

Прежде чем спектакль выйдет на сцену, станет произведением, сколько огромного труда, сколько заботы о каждой мизансцене, каждой реплике, каждой «мелочи» будет вложено в него режиссером-постановщиком, его помощниками, работниками вспомогательных цехов, и, конечно, актерским коллективом.

Медленно, шаг за шагом, идет входение в жизнь пьесы, в судьбы героев. Репетиция за репетицией. Постепенно усложняясь, с неизбежными, бесконечными дублями мизансцен.

...«Все м смертям назло». Повесть В. Титова. Драматургический вариант ее. Сколько раз перечитано, обдумано то и другое. Сколько коллективных поправок внесено в текст. Про то знают главный режиссер-постановщик спектакля В. Терентьев, его товарищи. Уже, казалось, утрясли все, однако в процессе репетиционной работы на разных ее стадиях вдруг кто-то произносил: «а не лучше ли?..» И снова начиналась творческая ревизия...

И эта творческая ревизия помогала находить самое нужное, самое верное.

...В зрительном зале темно и тихо. Рабочие торопливо устанавливают на сцене деревянную ограду.

Вот-вот начнется репетиция. Уже на месте режиссер, критически поглядывающий на очередные неполадки, которые сваливаются незаметно откуда на «хозяина сцены» — помощника режиссера, ведущего спектакль А. И. Зубкова: кто-то заболел и не сообщил, нужен срочный ввод, кто-то «застрял» в закулисных проходах, что-то поставили не туда, и Зубков стремительно взлетает на сцену: «Куда ставите, куда? Здесь же улица должна быть...». Тут же отдается приказ: такому-то готовиться на ввод, за того-то прочитаю сам...

Помощник режиссера все время в движении. В напряжении и режиссер. Его беспокоит свет. Ведь сегодняшняя репетиция — отработка связи музыки и света с работой актеров...

Наконец дают занавес и на просцениуме появляется Сергей, кому судьбой в лице драматурга положено раскрыть людям лучшие черты одного из наших современников. Образ емкий, полный романтики. Играет роль Ф. Марцинкевич. Вот уже падают в зал слова раздумья, через которые неизбежно проходит молодость каждого поколения: «В чем смысл жизни?..» Но едва прозвучали первые слова монолога, как раздалось решительное режиссерское: «Стоп! Остановитесь!»... И тут же следует короткий пояснение.

И опять «стоп!» И все пошло сначала. Музыка то усиливается, то смягчается. Рука осветителя то снимает свет, то усиливает... Словом, идет примерка всего, примерка, как у рачительной, придирчивой портнихи, добивающейся безукоризненности каждого стежка, каждой строчки.

На прологе поставлена точка. Начинается первый акт. Тут уже в центре — Таня, жена Сергея — артистка А. Корнилова. Через несколько минут придет к ней страшная весть — о героическом поступке Сергея и его неизбежной гибели. А пока она счастлива и спокойно готовится к отпуску, рассуждает с подругой о жизни, о характере мужей. И опять без конца повторяются то реплика, то новое сценическое действие, идет борьба за выразительность, внутреннюю наполненность. Взбегала на крыльцо Таня. Взбегала раз. Другой. Как будто все точно — и опять «стоп!» — «уберите металку со ступеней, легко споткнуться...» Мелочь? Нет, в ходе сквозного действия эта мелочь может оказаться неприятной.

Правда должна быть во