



# И УМУ, И СЕРДЦУ

В эти дни на сцене Вильнюсского русского драматического театра выступают вологодцы.

— Извините, где я могла бы найти главного режиссера театра? — спрашиваю дежурного.

На помощь приходит заместитель директора Вологодского театра Б. Лившиц.

— Полдень, разгар репетиции. Однако попробую поискать.

Через несколько минут в комнату входит мужчина с непокорными кудрями и пронизательным взглядом.

— Михаил Юфа, — представляется он.

— Расскажите, пожалуйста, о театре, его людях, традициях.

— Мой стаж как главного режиссера Вологодского театра невелик — один год. Чтобы вы поняли наш театр, я хочу сказать несколько слов о нашем городе.

Вологда до сегодняшнего дня сохранила своеобразный облик русской старины. Здесь немало архитектурных памятников. Удобно географическое положение — недалеко крупные центры Москва и Ленинград. Они воздействовали на культурную жизнь города, формировали ее традиции. Наш театр — один из старейших в стране (в этом

году мы открываем 123-й сезон).

— Чем характерен ваш театр?

— У нас глубокие реалистические традиции. Мы даем представления на двух сценах — Вологодской и Череповецкой. Зрители — студенты, рабочие, интеллигенция. Популярны организуемые для молодежи вечера, посвященные театральному искусству. Мы проводим их в живых формах — викторины, оригинальные рассказы об известных мастерах сцены и т. п. На будущий год мы наметили организацию вечеров «Актерские мечты».

— Познакомьте, пожалуйста, с творческим коллективом.

— В Вологде издавна бывали и играли многие корифеи русской сцены. Современное ядро театра составляют две группы: ветераны и молодежь. Мы гордимся народными артистами В. Сафоновым, Н. Киселевым, заслуженными артистами А. Борисовой, М. Щуко, В. Казариным, А. Семеновым и другими. Со многими из них вильнюсцы познакомились в спектаклях «Обрыв», «Единственный свидетель», «Уходят женщины», «Жищница». Режиссерами работаем Дмитрий Семенов и я. На нашей сцене ставят свои

спектакли и ленинградские артисты.

— Каково «главное направление» театра?

— Оно вытекает из старых традиций. Во-первых — классический репертуар. Вероятно, не осталось ни одного классического произведения, которое не ставилось бы на вологодской сцене. Репертуар велик и разнообразен: произведения русской и зарубежной классики, широко представлена также советская драматургия; мы ставим пьесы прогрессивных зарубежных авторов. Основное направление — общественно-политическая тема, активное проникновение в жизнь, сердце, ум и чувства человека. Для гастролей мы отобрали те постановки, которые смогут как можно полнее отразить творческое лицо вологодских артистов.

\* \* \*

Трудно рассказать обо всем и сразу. Кроме того, голоса актеров напоминают, что перерыв окончен. Ведь театр — это не только праздник, но и ежедневный, кропотливый труд.

— В Вильнюсе мы готовим три новые постановки. Репетиции, репетиции... — извиняется М. Юфа. — До встречи в зрительном зале.

Д. ВАУПШЕНЕ.