

## АКТЕРЫ РАССКА- ЗЫВАЮТ



### Заслуженная артистка РСФСР Марина ШУКО:

— Памятная роль актрисы на Сабуровой в «Единственном свидетеле» А. и П. Тур, как роль масштабная, яркая, хотя и сложная для моей прямой актерской индивидуальности. К новому сезону с любовью работала над образом сказительницы Ефросиньи Никитичны в «Неравном браке» Рацера и Константинова. И еще жду — актер всегда ждет! — самую хорошую, еще не сыгранную, новую замечательную роль!



### Заслуженный артист РСФСР Владимир КАЗАРИН:

— Садовников в «Единственном свидетеле» был для меня тем характером, который хотелось лепить. Скоро вологжане увидят «Иванова» А. Чехова. Там я играю Иванова, роль, над которой работал с волнением. С Чеховым в театре встречались давно, пришлось переосмыслить заново. В новом сезоне, как все, жду добрых встреч со зрителем.



### Главный художник театра Виллен НЕСТЕРОВ:

— Для меня, как художника, было приятно оформлять спектакли «Мария Тюдор» и «Шел солдат с фронта». Уверен, в наступающем театральном сезоне будут хорошие пьесы, а значит, будет над чем потрудиться и художнику — и коллективом пораскинуть и коллективную выдумку использовать.

19 октября спектаклем «Шел солдат с фронта» В. Катаева областной драматический театр открывает 123-й сезон.

Что было для вас памятным в минувшем театральном сезоне? Что вы ждете от наступающего? Над чем работаете сейчас? — вот вопросы, с которыми обратилась редакция к ряду творческих работников областного драматического театра.

НА ОДНОЙ из улиц нашего города строится новое здание театра, мы часто посещаем строительную площадку — коллективно и в одиночку. Ревниво подсчитываем количество сложенных кирпичей и уже ясно представляем себе тот счастливый день, когда распахнутся двери для первых зрителей. Мы очень ждем его — наш новый театр, а пока... В нашем стареньком, заслуженном здании хлопотливые, заполненные трудом, будни. Идут напряженные репетиции. Возвращаются спектакли «Шел солдат с фронта» — В. Катаева. Готовятся новые спектакли — «Хата с краю» — М. Сторожевой и «Иванов» — А. Чехова. Работаем под стук молотков и визг пилы, но не рощем. Мастера, украшая здание, тоже готовятся к открытию сезона.

Открытие сезона... Для наших ведущих актеров — народного артиста РСФСР В. Сафорова, заслуженных артистов РСФСР М. Шуго, З. Антоновой, В. Казарина, А. Семенова, заслуженного артиста Тульской АССР С. Медведского, И. Дворникова, Т. Елисеевой это уже 12, 16, 20, 22-й сезон. Для молодежи театра второй, четвертый, шестой, для молодого режиссера Ж. Александровой и молодого художника Н. Косаревой это первый сезон в жизни, и мы желаем им на многие годы больших успехов. Для всех же вологжан мы открываем свой 123-й театральный сезон.

Очень хотелось бы, чтобы он был насыщен большим содержанием, радостью творчества, светом, чтобы он был успешным для каждого нашего работника, а значит, для всех любящих театр. Ведь зритель приходит к нам для встречи с талантом — талантом драматурга, актера, режиссера, художника. Сценические образы вымышлены, события и отношения созданы фантазией автора, и все-таки на спектакль мы плачем и смеемся, радуемся и печалимся, негодуем и торжествуем и часто в едином порыве аплодируем победе добра над злом. Значит, образы, созданные актерами, достоверны, жизненны. На маленькой сцене театра проходит жизнь целых государств, отдельных личностей, истории и современности. Но чтобы вы ни смотрели — «Марию Тюдор» Гюго или «Марию» Салынского — вы втягиваетесь в извечный конфликт всеобщей любви — любви к делу, родине, к человеку и ненависти ко всему злему, мешающему идти вперед. И дороги нам минуты полного слияния жизни актера на сцене со зрительным залом, дорога благо-

дарность за минуты открывания и очищения. Пусть же таких минут будет побольше в новом сезоне.

Нашему театру свойственна простота выражения на сцене, но не от бедности, а от хорошо выработанного художественного такта. Серьезность в работе, нетерпимость к легким решениям, к фальши, к внешним эффектам это, наверное, и составляет лицо вологодского театра.

Прошлый сезон протекал у нас довольно активно. Достаточно назвать цифру созданных спектаклей — их было девять. Они были разные по жанрам, по авторской манере письма, с большим количеством массовых сцен, и спектакли камерные. Они по-разному оценены общественно-

прославленные театральные коллективы страны. В Вильнюсе нам надо было начинать сразу после Московского театра имени Ермоловой. В общем, условия гастролей были нелегкими. Волнений и опасений было достаточно, но сработали хорошо. Верховным Советом республики коллектив нашего театра был награжден грамотами. Вологжане приобрели многих поклонников и друзей театра, приглашены снова на гастроли. Финансовый план перевыполнили.

Трудно себе представить творческий организм, у которого только гладкая и прямая дорога на протяжении многих лет его существования. Даже у больших творческих коллективов бывают взлеты и падения. Знал взлеты и падения и

общественных организаций города. Постоянная и действенная помощь их дает театру большие возможности для роста и совершенствования.

Новый сезон очень ответственный. В 1972 году вся страна отмечает создание Союза Советских Социалистических Республик. К этому большому событию мы подготовим два спектакля по пьесам драматургов братских республик. На сцене нашего театра будет поставлена пьеса украинского драматурга Зарудного «Рим, 17, до востребования». Вторую пьесу подбираем. Продолжая Ленинскую, мы включили в репертуар известную пьесу Штейна «Между ливнями». Из современных пьес берем инсценировку популярной повести Васильева — «Зори здесь тихие», «Инженер» Каплинской — пьесу о людях завода, о взаимоотношениях советской интеллигенции и рабочих, «С повинной» — Митрофанова. Молодежь театра будет работать над драмой Арбузова «Вера, Надежда, Любовь». Поставим музыкальный спектакль по пьесе венгерского драматурга Дьярфаша «Проснись и пой». Классика будет представлена Шекспиром, Толстым и Лопе де Вега. Современная западная пьеса — «Тощий приз» Кинтеро. Каждая из этих пьес представляет большой интерес, и мы будем работать над ними с радостью.

Но поиск пьес на этом спешке не заканчивается. Мы и сейчас связаны с драматургами, которые заканчивают новые произведения, и если они будут нам ближе и интереснее ранее найденных, то, конечно, будем их ставить. Задумано несколько изменить характер молодежных вечеров. Это сейчас обсуждается на нашей молодежной секции.

В помощь народным театрам города думаем создать стажерскую группу с двухгодичным обучением.

В Вологде известная писательская организация, а мы пока в стороне от нее. Нам бы хотелось работать со своими драматургами. Они к нам не пришли. Попробуем прийти мы к ним.

Нам нужно в новом сезоне многое сделать. И партийная, профсоюзная организации намечают ряд мероприятий. Но главным остается — спектакль. Ради хорошей жизни спектакли мы живем и работаем, чтобы он служил людям, помогал и в труде, и в отдыхе, помогал строить коммунизм.

М. ЮФА,  
главный режиссер Вологодского областного драматического театра.

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

тью города и области, но в своем подавляющем большинстве получили одобрение.

В прошлом сезоне у многих актеров были интересные работы. Театр участвовал во многих общественных мероприятиях. Заслуженная артистка РСФСР З. Антонова за большие достижения в своем благородном труде награждена орденом «Знак Почета». Восемь молодых актеров за творческие успехи сезона 1970/71 года на областном смотре молодых работников искусства были награждены дипломами и грамотами. Начали интересное мероприятие — молодежные вечера-встречи. Не все нам нравится в организации и проведении этих вечеров, но обоюдная польза несомненна.

Полтора месяца коллектив театра гостил у труженников области. Играли на площадках — плохих и хороших, в непогоду и в солнечные дни, дали 171 спектакль.

Гостили мы два месяца в столицах Эстонской и Литовской ССР — Таллине и Вильнюсе. Эти города часто посещают

вологодский театр, но в нем есть заложенная давно неспрешимая сила. Сила эта — его люди, которые влюбленностью в свой театр заражают других, и театр выходит из трудностей и снова обретает хорошую форму. Эти люди заслуживают отдельного рассказа, сейчас я их только упомяну. Заведующая режиссерским цехом Е. А. Котельникова, заведующая парикмахерским цехом Н. П. Пилипчук, заведующий постановочной частью К. М. Капкин, одевалица Н. В. Соколова, заведующий столярным цехом А. А. Ободов, кассир В. С. Грушина, билетеры К. Я. Бичурова, К. Д. Балдесова. Из рабочих сцены воспитан прекрасный машинист — В. И. Балахов, радист С. А. Петров и многие другие.

В творческой группе многие отдали вологодскому театру более 20 лет. Он для них — родной дом. Горячая заинтересованность работников в жизни своего коллектива повышается на пристальное внимание к театру со стороны

## АКТЕРЫ РАССКА- ЗЫВАЮТ



### Заслуженная артистка РСФСР Зоя АНТОНОВА:

— Мне повезло — сыграла роль современника — секретаря райкома. Дорога сердцу высокая награда за наш трудный актерский труд — орден «Знак Почета». Сейчас увлекает работа над чеховским спектаклем. Это моя первая и радостная встреча с Чеховым. О новых ролях не загадываю, надеюсь — будут.



### Заслуженный артист РСФСР Алексей СЕМЕНОВ:

— Прошедший сезон — это было знакомство с новым главным режиссером, его творческим почерком, с новыми актерами. Было интересно работать над ролью Белугина в «Женитьбе Белугина».

В наступающем сезоне, считаю, будет над чем подумать: намечается любопытный репертуар. И еще — хотелось бы сыграть современника, рабочего-металлурга.



### Артист Иосаф ДВОРНИКОВ:

— В минувшем сезоне большим событием были гастроли по Прибалтике и в районах области. Они нас окрылили: испытание у нового зрителя выдержали! Сезон был трудный, но успешный. Работаем над ролью Лебедева в «Иванове».