

К ГАСТРОЛЯМ ВОЛОГОДСКОГО ДРАМТЕАТРА

ГОСТИ ИЗ ГОРОДА СВЕТЛОГО

Пройдет три дня, и Вологодский государственный драматический театр откроет свои гастроли в Туле. В течение июня на тульской сцене будет представлен достаточно полно творческий облик театра. Сегодня же есть твердая уверенность в том, что нам предстоит встреча с коллективом интересным, серьезным, способным создать образцы настоящего искусства. Такую надежду подает репертуар гастролей, с которым знакомят афиши, а также тот факт, что наши гости—посланцы города, с древних времен служившего одним из центров искусства. Вологда на языке одного из финно-угорских племен означает «светлая», «ясная». Здесь возводили храмы и палаты, строили стены с башнями, украшали стены соборов росписью и листы рукописей миниатюрами, создавали иконы и вырезали из дерева замечательную скульптуру, отливали колокола и медные иконки. Русский север, его природа, архитектура и искусство создали прекрасные традиции, в их русле раз-

вивается и современное искусство театра, который скоро отметит славный юбилей — 125 лет со дня основания.

Сегодняшний разговор мы ведем в этих двух аспектах — о репертуаре театра и о том, как помогает ему в творчестве полнокровное и жизненное искусство древнего Севера, лишенное какого-либо мистицизма.

Мой собеседник — заместитель директора театра Борис Абрамович Лившиц.

— Вы открываете свой 123-й сезон героической драмой Валентина Катаева. По-видимому, это не случайно?

— Безусловно. В основе спектакля «Шел солдат с фронта» — известное произведение Катаева «Я сын трудового народа». Посвящаем мы его 50-летию СССР. Подробно о постановке рассказывать не стану, пусть зрители посмотрят и оценят сами. Отмечу только, что этот спектакль удостоен высокой чести быть участником ВДНХ 1972 года. Главная тема спектакля — борьба за землю.

Ставил спектакль главный режиссер театра Михаил Юфа.

— В репертуаре вашего театра есть спектакль «Обрыв» по одноименному и, надо сказать, весьма сложному произведению Гончарова. Мы знаем героя его романа Марка Волохова как недоучку, отвязавшегося от семьи, от дела и общественного труда. Вместе с тем это беспокойный ум, живой и бойкий, но с самолюбием, с притязанием на роль и значение, отрицающий знание и труд.

Интересно, как прочел ваш театр платоническую ненависть этого апостола ко всяким сильным и прочным авторитетам, его враждебный тон ко всем, кто не разделяет его мыслей, его холодный смех и зубокальство?

— Я этот вопрос опять обойду молчанием, поскольку не хочу заранее навязывать зрителю какую-то тенденцию. Скажу только, что «Обрыв» у нас в репертуаре вот уже 10 лет, и всегда идет с неизменным успехом. Обычно мы открываем сезон этим спектак-

лем, как одним из лучших в нашем репертуаре. Дома, в Вологде, «Обрыв» зрители отмечают особой, постоянной любовью.

— Есть ли еще спектакли, которые сохраняются в репертуаре столь долгое время?

— «Госпожа министерша». Эта комедия Нушича идет одиннадцать лет. «История одной любви» Константина Симонова — семь лет, «Единственный свидетель» Ариадны и Петра Тур — четыре года, несколько сезонов с успехом идет спектакль «Молодые голы Оли Свиридовой» по пьесе Пистоленко.

Кроме того, у нас давняя традиция. В каждом сезоне мы ставим спектакль, в центре которого — образ Ленина. «Кремлевские куранты» более 50 раз шел в течение одного сезона. Новый спектакль — «Между ливнями». Роль Ленина исполняет народный артист РСФСР Василий Сафоиев, стаж его работы в нашем театре — 25 лет, раньше он играл роль молодого Ленина. За последние пять лет театр создал че-

тыре спектакля о Ленине. Среди них «Вьюга» Раздольского, «Шестое июля» Шатрова.

— Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к очень модным сейчас разговорам о современном стиле театральной постановки: ведь в репертуаре вашего театра значительно представлена классика.

— Да, вы правы. Если еще учесть, что на гастроли мы не взяли чеховского «Иванова», в Туле начнем репетиции «Бесприданницы» и мечтаем поставить «Лес» Островского, то, действительно, крен в сторону классики у нас стабильный. Такое постоянство отчасти можно объяснить любовью вологодского зрителя к классическому наследию. «Женитьба Белугина», например, идет при постоянных аншлагах, так же и ряд других спектаклей.

Если говорить о современном их прочтении, то здесь тоже многое зависит от требований зрителя. Так, например, бывший у нас на гастролях не так давно театр не приняли за символическое оформление. Я думаю, это произошло не потому,

что зритель в принципе «против». Я, как и зритель, считаю, что все возможные способы хороши на сцене, кроме скучного, надуманного, вычурного. Только по наивности этот способ можно понять как новаторство. И если зритель увидит только некую схему, претензию на новаторство — такой спектакль не взволнует его, а значит, театр сработал впустую.

— Надо думать, зритель у вас в Вологде активный?

— Театр вологжане любят. И эта любовь прививается с детства.

На обсуждение спектаклей актеры приходят в школы.

На предприятиях ежегодно бывает 50—60 встреч с рабочими, служащими, колхозниками. Думаем выступить так же и в Туле — на оружейном заводе и других предприятиях.

— Вологодский театр в Туле впервые. Интересно, с каким настроением вы ехали в наш город?

— Ваш город вызывает у нас особое уважительное отношение. Как город оружейников с давними добрыми пролетарскими традициями. Как земля, на которой жил великий Толстой. Поэтому встречу с туляками мы ждем с большим волнением.

Л. МОРОЗОВА.