

17 ИЮН. 1970.

г. Вологда

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ НАЧАЛИСЬ

Прошел первый спектакль вологжан

Почти у самого истока звонкоголосой, кипучей улицы Горького, вблизи святая святых России—Красной площади—на самом что ни на есть бойком месте стоит старинное здание, в котором по вечерам, как и много лет назад, когда играла в нем великая русская актриса М. Н. Ермолова, зажигаются огни рампы. Ее имя носит театр. Ее и многих других корифеев русской сцены славные традиции незримо живут здесь. И быть достойным выступать на этой сцене—высокая честь и высокая творческая радость.

Вологодскому областному драматическому театру 14 июня довелось сыграть здесь свой первый гастрольный спектакль «Шел солдат с фронта» по пьесе В. Катаева, поставленный режиссером М. А. Юфой.

В течение двух недель вологжане будут и гостями, и труженниками столицы. Они привезли на суд взыскательного московского зрителя свои лучшие работы. Среди них — спектакль о первых послереволюционных днях, когда солдат ехал с фронта в родную деревню, вновь брался за оружие, защищая молодую Советскую республику, свою землю и волю. Как бы продолжая сказанное в первом спектакле, вологжане продолжают свой рассказ об этапах большого пути в премьерной драме Г. Маркова «Отец и сын», повествующей о первых коммунах на селе. О дальнейшем развитии колхозного движения, о его сложных проблемах, о росте общественного хозяйства, о его героях будет сказано в спектаклях «Хата с краю» М. Сторожевой

и «Дороги, которые мы выбираем» М. Зарудного. Последний был удостоен Диплома первой степени на втором Всероссийском фестивале национальной драматургии и театров народов СССР. Вологодский театр познакомит также москвичей с инсценировкой драмы И. Гончарова «Обрыв», комедиями Б. Нушича «Госпожа министерша» и М. Дьярфана «Проснись и пой».

Столица тепло встретила вологжан. Уже на вокзале ощутили они гостеприимство трудящейся Москвы. 12 июня сердечно прошла встреча на одном из предприятий — Втором часовом заводе. Короткое знакомство с историей театра, с его актерами... Затем состоялся концерт. Коллективу сборочного цеха завода были показаны отрывки из спектаклей. Встреча закончилась душевно и многозначительно — обменом памятными сувенирами. От имени коллектива Вологодского областного драмтеатра сборщикам был преподнесен барельеф В. И. Ленина. Заместитель секретаря парткома завода З. В. Игнатова, сердечно поблагодарив артистов, вручила им часы с золотым символическим ключом, подтверждая этот неписанный взаимный договор на дружбу...

...С раннего утра и до позднего вечера с первых часов приезда вологжан в столицу в театре имени Ермоловой не прекращалась работа. Готовились к открытию гастролей. На сцене, фойе, в репетиционных комнатах, режиссеры, актеры, художники, представители вспомогательных це-

хов трудились не покладая рук: что-то отработывали, подгоняя, проверяя... А сколько огорчений всему коллективу доставила простуда, подкрывшаяся к одной из актрис. Сколько заботливых советов и рецептов пришлось ей выслушать. А в директорском кабинете раздавались непрерывные телефонные звонки. Звонили с Центрального телевидения, улаживаясь о первых съемках.

К открытию гастролей готовились не только актеры. Любознательно раскладывали свой «вологодский товар»: книги о родном городе, чудесные кружева, изделия из дерева—представители «Книготорга», магазина «Вологодские сувениры»...

И вот настал вечер премьеры. У театрального подъезда слышится такое знаменательное: «Нет ли лишнего билетика?»... Заполняются места в зале... Последний звонок. Все стихло.

На авансцену выходят народная артистка СССР, лауреат Государственной премии С. В. Гиацинтова, П. П. Васильев, заслуженный деятель искусств республики, лауреат Государственной премии, режиссер Малого театра, и другие представители театральной общественности столицы. Рядом с ними на сцене—народный артист РСФСР В. В. Сафонов, заслуженная артистка РСФСР З. С. Антонова, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, знатная ткачиха М. А. Обнорская и председатель орденпопосного колхоза «Родина» М. Г. Лобытов, заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра Я. Ф. Нусс и главный режиссер М. А. Юфа. Софья Владимировна Гиацинтова говорит: «Дорогие наши гости, дорогие товарищи, дорогие друзья! Позвольте приветствовать нас от имени московских театров столицы...». Тепло, с сердечностью, с призывом — высоко нести святое искусство, быть требовательным к себе, звучат ее слова, обращенные к собратям по искусству. Москвичи вручают вологжанам цветы. С ответным словом выступает М. А. Юфа. Он благодарит московскую общественность за радушный прием от имени коллектива театра, от имени труженников ордена Ленина Вологодской области.

Затем начался спектакль. Как он шел? Своим чередом. Но в чем-то на поту выше, в чем-то сильнее, проникновеннее, чище, чем обычно... Чувствовалось, что и режиссер, и художник В. В. Нестеров, и актеры вложили в него особую взволнованность и искренность чувств. И зрители видели это. Не раз и не два по залу прокатывались смех, аплодисменты. Повралились многие: и Семен Котко (артист В. В. Говалло), Ткаченко (заслуженный артист Тувинской АССР С. Т. Медведский), мать Семена (заслуженная артистка РСФСР М. В. Щуко) и другие. Немало аплодисментов выпало на долю молодой артистки — исполнительницы роли Фроси Г. Стужевой.

Итак, премьера прошла. Флаг гастролей вологжан на московской земле поднят, и судя по реакции зрителей, неплохо. Впереди новые спектакли, новые волнения и новый труд. А пока идет театральный разезд. В руках актеров алые гвоздики. Их подарили зрители... А в фойе театра перед портретом М. Н. Ермоловой—корзина с яркими душистыми цветами — дар памяти великой русской актрисе, чье имя носит театр, от коллектива вологодских актеров...

На спектакле в зале присутствовали секретарь обкома КПСС В. А. Грибанов, начальник областного управления культуры А. И. Голубева.

А. КИБАРДИНА.