СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

28 ИЮН 1979

4

Глубокий поиск

СЕГОДНЯ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ В МОСКВЕ ГАСТРОЛИ ВОЛОГОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Далеко шагнула слава комбайнера Павло Ремеза. За свою работу Звезду Героя получил. Едут к нему отовсюду колхозники за опытом, делегации, зарубежные гости. Вот-вот станет бригадир председателем колхоза—нынешний на пенсию собрался. Но ведет себя Ремез давно уже как хозяин. Распоряжается и техникой, и кассой колхозной, и даже человеческими судьбами. Не прислушивается к членам правления, конфликтует с парторгом, отмахивается от предостережений друзей. Но на сердце у него неспокойно. «Забрался на такую высокую гору, что дышать стало трудно».— признается он себе. Поднялся на эту высоту трудом своим, однако удержаться на ней не может. Тщеславие, ложное самолюбие толкают его на бесчестные поступки, а потом и на преступление.

Артист В. Гавалло показывает сложный, противоречивый характер своего героя.

Спектакль «Дороги, которые мы выбираем» тонко, ненавязчиво раскрывает истинные нравственные ценности, учит добру, чистоте помыслов, служению делу, людям.

Эта пьеса — одна из четырех на сельскую тему, которые показывали вологжане на столичных гастролях. Каждая из них отражает определенный этап в жизни советской деревни. Неувядаемая пьеса В. Катаева «Шел солдат с фронта», «Отец и сын» (инсценировка по одноименной повести Г. Маркова) относят нас к прошлому. Пьеса М. Сторожевой «Хата с краю» посвящена сегодняшнему дню.

Итак, четыре спектакля на сельскую тему. Однако, если вдуматься, все они несомненно выходят за рамки деревенской жизни. И не только потому, что интересы всех слоев нашего общества взаимопроникаемы. Проблемы, которые в этих пьесах ставятся, возникают в равной степени в любой человеческой среде.

Впрочем, на столичных гастролях Вологодский театр показал еще три совершенно разных спектакля — инсценировку романа И. Гончарова «Обрыв», которая не сходит со сцены уже 12 лет, комедии Б. Нушича «Госпожа министерша» и М. Дьярфаша «Проснись и пой».

У театра, который в будущем году будет праздновать свое 125-летие, прочные реалистические традиции. В его репертуар входят лучшие произведения русской, советской и зарубежной классики. Коллектив в то же время старается не повторять афиш известных театров, ищет (и находит) свою тему. Единый слаженный ансамбль, ясная мысль, четкая структура образа, актерский профессионализм характерны для его спектаклей.

Быть может, иному театралу спектакли вологжан покажутся слишком простыми по форме. Они идут при занавесе, в обычных декорациях, без всяких световых и звуковых новаций. Но отсутствие этих распространенных атрибутов многих нынешних постановок, не оборачивается будничностью, посредственностью. Они современны тем, что несут большой заряд гражданственности, нравственной силы, идейной чистоты, исследуют глубинные процессы, происходящие в жизни, осмысливают характеры людей.

В этом заслуга прежде всего актеров, создающих запоминающиеся образы. Среди них В. Сафонов, З. Антонова, М. Шуко, А. Борисова, В. Казарин, А. Семенов, С. Медведский, Н. Киселев, А. Сережкин, И. Кузьменко и др. И, конечно же, — главного режиссера театра Михаила Юфы, сумевшего выявить и объединить творческие индивидуальности актеров и создать спектакли, отмеченные почерком зрелого, думающего художника.

О. КАЗАНЛИ.