

Сегодня в Вологде спектаклем «Отец и сын» открывается юбилейный 125-й театральный сезон

С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ



Кажется, что это было только вчера: московский вокзал, первые приветственные слова начальника Управления театров Министерства культуры РСФСР В. И. Юрьева, тишина зала театра имени Ермоловой, первые аплодисменты, цветы, взволнованные лица актеров, суждение критиков. Нам и критиковали, нас и хвалили, но доброе, сердечное отношение к работе коллектива театра сопутствовало нам до конца гастролей.

Почти во всех рецензиях на спектакли нашего театра в Москве нас называли «театром народной темы». Это большая честь для нас.

С нами в Москву выезжали два наших знатных вологжанина, большие любители театра. Герои Социалистического Труда, депутаты Верховного Совета РСФСР М. А. Обиорская и М. Г. Лобитов. Это придало особую торжественность открытию гастролей. А в последний день на премьере спектакля «Отец и сын» присутствовал автор романа, по которому поставлен спектакль, — секретарь правления Союза писателей СССР Георгий Мокеевич Марков. После спектакля он говорил тепло и доброжелательно о коллективе театра и о Вологде.

Итак, мы открываем свой 125-й юбилейный театральный сезон. 9 октября череповецкие зрители посмотрели спектакль «Шел солдат с фронта». Это был первый своеобразный отчет после поездки в египет.

19 октября у нас в городе, в помещении Дворца культуры железнодорожников, мы ставим спектакль «Отец и сын». И третье открытие сезона будет в вологодском колхозе «Родина».

Год юбилейный, и поэтому мы особенно тщательно работаем сейчас над репертуаром. Кроме «Отца и сына», у нас готовы сейчас «Дуэль» Шеридана, «Когда любишь» Малышева, «Антонина» Мажина.

Будем также ставить четыре пьесы, которые получили общее одобрение коллектива: «Долги наши» Володарского, «Летние прогулки» Салынского, «Транзит» Зорина, «Солдатская вдова» Анкилова.

Продолжим серьезный разговор о любви (после спектакля «Валентин и Валентина»), мы покажем интересную романтическую пьесу Ежова «Соловьиная ночь».

Классика будет представлена пушкинскими «Бирнею Годуновым».

Поставим также пьесу Андреева «Дни нашей жизни». Идет выбор пьес для молодежного спектакля. Рассматривается пьеса «Всеми забытый».

Театр получил право от авторов Маркова и Попова инсценировать их романы «Сибирь» и «Сталь и шлак».

Мы рады сообщить, что начали уже работу над пьесой В. Белова «Над светлой водой» и ждем от нашего талантливого земляка новых свершений. Для детей включили в репертуар сказку Аксакова «Аленький цветочек».

Составлен план больших общественных мероприятий. Мы продолжим традиции наших вечеров-отчетов для лучших людей города. Молодые актеры проведут подобный творческий вечер с рабочей молодежью города. В общем, планы у нас больше и интереснее.

В коллектив театра пришли новые молодые актеры — Л. Агафонова, В. Жуков, Г. Хошабов. Вернулись в театр из Вологды С. Трубина и В. Лазарев.

М. ЮФА,

главный режиссер драматического театра.

МОСКОВСКИЕ

ГАСТРОЛИ

ВДОХНОВЛЯЮТ

ОБШИРНЫЕ

ПЛАНЫ

ГОТОВИТСЯ

К ПОСТАНОВКЕ

ПЬЕСА В. БЕЛОВА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ:

ЧТО ЗНАЧИТ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР?

ЧАСТЬ МОЕГО СЕРДЦА

Заслуженную артистку РСФСР, депутата областного Совета Марию Владимировну Щуко нет нужды представлять вологжанам. Ее знают, ее любят зрители. В истории нашего театра имя М. В. Щуко занимает видное место. Встреча с каждой ее героиней — это встреча с характером, с деловым, ярким, многогранным. И на сцене, и в жизни Мария Владимировна свойственна молодой оптимизму и высочайший общественный темперамент.



Для меня Вологодский театр — часть моей жизни, часть моего сердца, моего счастья. Здесь у меня было много счастливых минут, часов и лет. Скоро двадцать лет, как я работаю на этой сцене. За эти годы я сроднилась с Вологодой, здесь мне всегда интересно работать. Настолько интересно, что не замечалась житейские неудобства — они, конечно, были, но как будто их и не было.

Роль было множество. Большинство из них навсегда остались в памяти. Помню свой дебют на вологодской сцене — это роль Лизы в «Горе от ума». Помню маленькую роль учительницы в спектакле «Крылья» по пьесе Корнейчука. Понимаете, текста мало, а так хотелось показать свою героиню не схематичной, изрекающей истины, а живой, волнующейся, переживающей за своего ученика! В ней, этой

учительнице, как бы намечалась моя главная тема на много лет вперед. Моя героиня — добра. Всегда мне хочется выделить доброе в человеке, показать его сложность и, если можно так сказать, светлость.

Третий созов я являюсь депутатом областного Совета. Общественная работа расширяет рамки деятельности человека, она позволяет знакомиться с разными людьми, что очень важно для артиста.

В юбилейном сезоне у меня большая творческая радость. Я работаю сейчас над ролью Третьяковой в пьесе нашего земляка Василия Белова «Над светлой водой». Я увидела Третьякову сразу, всю, как живую — исконно русскую женщину, добрую, открытую, живущую на русской земле. Работать над этим образом особенно сложно и особенно интересно.

Можно смело сказать, что Вологодский театр взрастил и воспитал такого своеобразного актера, как заслуженный артист РСФСР Владимир Николаевич Казарин. В востоме 1942-м Казарин впервые переступил порог театра. Через пять лет здесь же, в Вологде, он получил диплом нашей театральной студии. Десять лет назад Владимир Николаевич возвратился в Вологду, стал ведущим актером театра, получил высокое звание...



ВОЛОГДА СТАЛА РОДНОЙ

Половина жизни связана с этим театром. Здесь всегда была интересная, сильная режиссура. Многие дела мною работа с такими мастерами, как А. В. Шубин, Л. М. Меерсон, Б. В. Салегин, М. А. Юфа. На вологодской сцене всегда много ставилось классики. Мне посчастливилось играть центральные роли в таких спектаклях классического репертуара, как «Обрыв» Гончарова, «Два брата» Лермонтова, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Нора» Ибсена, «Зыковы» Горького, «Бесприданница» Островского.

Играть классику необыкновенно интересно. Но для актера самое волнующее, самое ответственное — встреча с современниками. Играть современника, чувствуешь непосредственную связь со зрителем. В создании образа современника есть своя особенность.

Вот, скажем, недавний наш спектакль «Дороги, которые мы выбираем». Я играл там летчика-испытателя, космонавта. В пьесе образ выписан не слишком ярко. Но, подумайте, сколько лет уж летают в космос советские люди! А в театре космонавт еще не сыгран. Представьте, какой он, как чувствует, видит жизнь — разве это не увлекательнейшая задача!

Вологодский театр сделал меня актером. И вот прошло много лет — и наш театр снова дает мне «путевку в жизнь». Впервые попробовал себя в качестве режиссера. Мне доверили поставить спектакль по пьесе Г. Малышева «Когда любишь». Он уже боится, в нынешнем сезоне его увидят вологжане.

...Вологда стала родной. Кажется, подвешенный этому и не надо.

Владимир Михайлович Павлов — представитель осли можно так сказать, среднего поколения артистов Вологодского театра. Шесть лет он работает в Вологде. Именно здесь раскрылось его дарование как остро характерного актера. Творческое лицо В. М. Павлова строго индивидуально. Он — мастер гротеска — создал неординарный и удивительно смелый образ Ремезюка в спектакле по повести В. Катаева «Шел солдат с фронта».



ОГОНЬ ГЛОБАЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

Да, эту роль — Ремезюка — я очень люблю. Мой Ремезюк — это полная самоотдача себя революции.

Преклоняюсь перед такими людьми. Понимаю их, чувствую сердцем. Тех, кто готовил революцию. Тех, кто переделывал мир, чтобы в мире всем было хорошо.

Мне кажется, такими же были народовольцы — те, семидесятых годов. В этих людях горел огонь глобального счастья.

Мне бы хотелось сыграть народовольца. Ремезюк по характеру переключается с Терехой из спектакля «Отец и сын». Главное в этих героях — не жертвенность, нет. Я бы сказал, — равнодушие к жизни окружающих.

В противовес таким ролям мне было интересно сыграть роль гестаповца Розенберга в спектакле по пьесе К. Симонова «Русские лю-

ди». В этом образе собрано все, что я ненавижу больше всего в жизни, против чего я выступаю.

Сейчас, по всей вероятности, театр начнет работать над спектаклем по роману Г. Попова «Сталь и шлак». Как хотелось бы сыграть в этом спектакле!

В Вологде я шесть лет. Здесь свободно, как-то раскрепощенно работает. И зритель очень чуткий, очень чувствующий. И сам город — близок мне. Вологда — она такая спокойная, приветливая, несуетливая. Образ города во мне живет, как образы моих любимых героев.

В театре у нас творческая, дружеская атмосфера. Поэтому, наверное, и работаете легко, творчески.

На снимке вы видите актрису Светлану Борисовну Слобожанинову в роли Валентины в спектакле по пьесе М. Рождина «Валентин и Валентина». Эта роль — важная страница в творческой биографии актрисы, ее несомненная удача. Светлана работает в нашем театре всего три года, до этого сменила несколько театров. Здесь, в Вологде, считает она, наиболее творческая атмосфера, здесь ей интересно...



МЫ ЛЮБИМ НАШЕГО ЗРИТЕЛЯ

Театр для меня — это вся жизнь. Я пришла на сцену сразу после десятого класса школы. Другой судьбы себе и не мыслила. Начинала в Абикане, потом работала в нескольких городах. Не скажу, что там мне нечего было играть. Были у меня такие роли, как Дездемона в «Отелло», как Анечка в «Океане», Лиза в спектакле «Мой бедный Марат».

И все-таки именно Вологодский театр стал мне всем, что ли родным. Вологда — театральный город. Зрители любят нас. А мы любим нашего зрителя.

В Вологде я работаю четвертый сезон. Первая роль — Оля в спектакле «Молодые годы Оли Свиридовой». Моя героиня предочла трудный, но свой путь в жизнь. Я люблю таких людей. Мне нравится играть людей сильных, эмоциональных.

Спектакль «Валентин и Валентина» идет на нашей сцене при полном зале. Это нам самая большая награда. Значит, спектакль понравился современным, нужным зрителем.

Это заслуга всего коллектива. Мои коллеги очень профессиональны, с ними легко сотрудничать. Это очень важно. Сильный актерский состав позволяет делать ансамблевые спектакли.

Мне кажется, профессионализм рождается большой культурой. Я очень люблю музыку — Баха, Генделя, Бетховена. Люблю поэзию. Прозу наших земляков В. Белова, В. Астафьева.

Театр начинает юбилейный, 125-й сезон. Хочется, чтобы он был удачным.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ! ЖДЕМ НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ!

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛИ
В. АРИНИН И К. ФАЙНБЕРГ