

СЕГОДНЯ — НАЧАЛО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ВОЛОГДЕ

ОТКРЫВАЕМ ЗАНАВЕС 126-го

Интервью радио и телевидения, звонки, трогательные письма поклонников драматического искусства, многочисленные вопросы о настоящем и будущем театра на зрительских конференциях—все это, может быть, и хлопотная, но счастливая пора подготовки к открытию нового театрального сезона. И пусть беспокойства будет больше. Мы не сетуем. Значит, любят в городе свой театр. Небезынтересна его жизнь и творчество. Он нужен людям. Нужен... Это простое понятие наполняет смыслом нашу работу, и мы благодарны за эту необходимость, мы горды тем, что Вологда—город не только трудовой славы, но и театральный город. Недаром к нам на гастроли стремятся многие театральные коллективы страны. Эта любовь, конечно, имеет глубокие корни, уходящие в далекую историю.

В 1974 году театр отмечает свое 125-летие. Только на 25 лет мы отстали от Московского Малого академического театра Союза СССР, но и величии, согласитесь, разные—Москва и в прошлом глухая северная провинция — Вологда. Вот почему мы считаем, что юбилей нашего театра—это праздник всей культуры области. Приятное совпадение, что эту знаменательную дату мы будем отмечать в новом, современном здании театра. Это прекрасный подарок. Еще недавно мы только любовались эскизом будущего театрального дома Вологды, а сейчас—этот эскиз усилим золотых рабочих рук превращен в сооружение из бетона и стекла, стены его фойе отделаны в мрамор, метнулась, вширь сцена, овальный, уютный зал готов к приему, удары молотков скоро смолкнут, уступая место другой музыке. Зажгутся десятки прожекторов, и первый раз раскроется занавес. Мы очень живо представляем себе эти давно желанные минуты и поэтому, может быть, особенно нежно прощаемся сейчас с нашим испытанным другом—старым зданием театра, где проведено столько трудных и счастливых лет. Может быть, мы еще не раз вспомним его небольшой зал, где актеры разговаривали со сцены без всяких усилий—от еле слышного шепота до душевного крика. Это рождало в спектаклях особую правду жизни. Мы понимаем, что новый зрительный зал (800 мест), сцена, превышающая старую в несколько раз, потребуют от нас новых выразительных средств, на первых порах будут, наверно, и неизбежные потери.

И все-таки мы очень рады переходу. Большие технические возможности нового театра создадут условия, расширят горизонты от выбора пьес до сценического воплощения. И, наконец, и это, может быть, самое главное—новое театральное здание станет центром культурной жизни области.

Поэтому разрешите и от вашего имени, дорогие читатели, и от нашего творческого коллектива со всей сердечностью поблагодарить строителей за дорогой подарок к юбилею театра.

Новый сезон у нас начинается задолго до его открытия. Мы, как и многие производственники, давно работаем в счет будущего года. К новому сезону мы всегда приходим с несколькими спектаклями. Так и в этом году. Мы приготовили спектакли: «Коварство и любовь» — Шиллера, «Солдатская вдова» — Анкилова, заканчиваем работу над спектаклем «Евгений Онегин» — Пушкина. «Коварство и любовь» мы уже показали на летних гастролях в городах Брянске и Днепропетровске.

Особенно мы волновались в Днепропетровске. Большой индустриальный город посещают лучшие коллективы страны и невольно вступаешь в творческое соперничество. К нашей общей радости спектакли вологжан

были, приняты очень хорошо и зрителями, и прессой, и общественностью, в том числе и спектакль «Коварство и любовь». Для нас это было особенно приятно, потому что драма Шиллера имеет большую и славную сценическую историю. Мы, конечно, знали многие интерпретации, но пошли своим путем, раскрыли жизнь персонажей более современно (как нам кажется), отказались от бытовых подробностей, что дало нам возможность активизировать борьбу вокруг главной проблемы—цели и смысла существования человека.

Нам кажется, что и художник спектакля, главный художник театра В. В. Нестеров оформил спектакль по-новому, современно, нетрадиционно. Уже в процессе работы мы поняли, какие неизведанные горизонты таит в себе это произведение. Поистине классические пьесы неисчерпаемый клад! Этим спектаклем мы и открываем новый сезон и, конечно, будем рады, если вы разделите нашу любовь к Шиллеру.

«Солдатская вдова» Анкилова — произведение известное. Об этой пьесе много писали, пьеса получила Государственную премию, и это, пожалуй, лучшая рекомендация. В этом спектакле хорошо сочетаются силы молодых актеров и мастеров театра.

«Евгений Онегин»—с детства знакомое название. Этот гениальный роман в стихах вдохновлял многих художников, композиторов, но давно жила мечта—дать этому произведению сценическую жизнь. И вот впервые в Советском Союзе наш театр осуществляет постановку «Евгения Онегина». Авторы пьесы О. и А. Ремез. Оскар Яковлевич Ремез—заслуженный артист РСФСР, кандидат искусствоведения, режиссер Московского театра имени Пушкина является и постановщиком нашего спектакля.

Еще одна будущая работа радует нас — пьеса известного писателя В. П. Астафьева—«Черемуха». Радует потому, что мы получили интересный материал, и потому, что мы надеемся на тесный контакт в работе и с писателем, а значит, обогащение от встречи с интересным человеком.

Репертуарный список велик, и, пожалуй, каждая пьеса вызовет интерес у зрителей, поэтому кратко остановлюсь на некоторых. В этом году исполняется 30 лет со дня победы над фашистской Германией. Это огромный и величественный народный праздник. К этой дате мы будем готовить трагедию Бориса Васильева—«В списках не значился». Это инсценировка его одноименной повести, которая не может не тронуть сердца. Мы включили в репертуар и инсценировку его другой повести—«Не стреляйте белых лебедей». Включение в репертуар сразу двух работ одного автора говорит о многом. Понравился коллективу и пьеса Володарского — «Самая счастливая», и музыкальная, веселая комедия Цагарелли — «Проделки Ханумы». Рабочему классу мы посвящаем пьесу Черных—«Человек на своем месте». Из классического наследия мы включили в репертуар пьесу Горького «Варвары». Для детей театр готовит две чудесные сказки: «Зайка-зазнайка»—Михалкова и «Василиса Прекрасная» — Черняк.

Ближайшей работой театра будет спектакль по пьесе советского драматурга Горина—«Забывь Герострата». Коллектив, работающий над этим произведением, трудится очень увлеченно. Как видите, планы большие и, как нам кажется, небыстротесные.

К своему юбилею коллектив нашего театра пришел в полном составе. В группу вошли и новые силы: режиссер Лев Шулимович Шехтман, выпускник Ленинградского театрального института, артист Е. М. Валуев и артистка Л. В. Харламова. В спектакле «Коварство и любовь» наряду с мастерами театра заслуженными артистами РСФСР Антоновой, Казариным, заслуженным артистом Тувинской АССР Медведским вы увидите и молодежь театра—артистов Слободянинову и Жукова в ролях Луизы и Фердинанда.

Сейчас сверстываются планы большой общественной работы театра в городе и области. Недавно мы открыли новый сезон в городе Череповце. Туда мы выезжали всем коллективом. Показали им наш большой спектакль «Отец и сын», «Твой шестнадцатый», «Валентина и Валентину». Встреча со зрителями Череповца была сердечной и теплой. Итак, сегодня мы открываем свой новый, юбилейный театральный сезон. Будем очень рады встрече с вами—наши дорогие зрители.

М. ЮФА,
главный режиссер облдрамтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.