

● БИОГРАФИЯ ТЕАТРА И СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОЙ

О СЛОЖНОМ ПРОСТО

Не всякому сценическому коллективу дано познать радость такого контакта с публикой, который, по словам Станиславского, рождается лишь «при полном слиянии двух творческих процессов — актерского искусства и зрительского восприятия». На счету Вологодского театра немало спектаклей, которые по-настоящему волнуют умы и сердца людей, заставляя их размышлять, переживать, осмысливать жизненные представления. В их числе и премьера трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Успех ее определяло прежде всего свежее прочтение пьесы. В поисках решения, созвучного умонастроениям нынешнего зрителя, театр углубился в нравственную сферу героев. Обнажая социальную суть конфликта, спектакль поводит нас к мысли о подлинности и мнимости жизненных ценностей, прослеживает противоборство различных моральных принципов.

Такие проблемы всегда вызывают острый интерес. Тем более что театр открыто заявляет о своих позициях. Воспевая в трагедии Шиллера любовь — чистую, преданную, очищающую, он укрепляет веру людей в светлые начала, побуждает их к активному действию за справедливость и добро. И это не просто трактовка конкретной пьесы, это — кредо театра. Утверждение революционной идеи, гуманизма, верность жизненной правде — вот отправные точки творческих исканий этого коллектива.

Конечно же, не все работы вологжан равноценны. Спектакль складывается из многих компонентов, влияющих на его успех. Однако главный — все же драматургическая основа. В традициях Вологодского театра — включать в репертуар, как правило, образцы русской, советской и западной классики, то лучшее, что дает современная литература (трудно перечислить все поставленные им пьесы: в среднем выходит 11—12 премьер в год). На его сцене была, например, полностью представлена драматургия М. Горького, а постановка «Мещан» впервые состоялась одновременно с МХАТом, в 1902 году.

Большим творческим достижением театра стала Лениннава, в которую входит добрый десяток спектаклей, последовательно рассказывающих о жизни и деятельности В. И. Ленина. Интересный репертуар был подготовлен к 50-летию Советской власти. Тема народа, всегда присутствующая в творчестве коллектива, получила особенно яркое воплощение в спектаклях «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Дороги, которые мы выбираем» М. Зарудного. Через судьбу конкретного человека в них показана судьба народная — осязаемо, зримо, правдиво.

Сейчас театр работает в сотрудничестве с известными писателями В. Беловым, его пьеса «Над светлой водой» идет на вологодской сцене, а В. Астафьевым (он член художественного совета) — его драма «Черемуха» принята к постановке.

Заметное место в репертуаре занимают и комедии, которые в острой форме раскрывают явления и конфликты нашей повседневной жизни.

Пожалуй, именно это свойство — говорить со сцены о том, что близко людям, не ослабляя противоречий, не упрощая человеческих характеров и их

взаимоотношений, говорить просто о сложном — и снискало театру любовь зрителей. Здесь не бывает полупустого зала, и администрацию не тревожат заботы о выполнении финансового плана.

В театре работает стабильная, профессионально зрелая и творчески активная труппа, которой дорога честь коллектива. Почти половина ее — молодежь, и каждый актер загружен в полную силу: сегодня он играет главного героя, завтра — с той же отдачей персонаж с двумя-тремя репликами. Народные артисты РСФСР М. Шуко и В. Сафонов, заслуженные артисты РСФСР З. Антонова, В. Казарин, А. Семенов, заслуженный артист Тувинской АССР С. Медведский считаются ведущими скорее по опыту и мастерству, нежели по количеству сыгранных ролей. У здешних театралов нет привычки ходить «на Шуко» или «на Сафонова», потому что спектакли отличаются сложным ансамблем.

На активный творческий настрой в коллективе благотворно влияет и та активная общественная работа, которую он ведет в области. При весьма плотной нагрузке (до 530 спектаклей в сезон, из которых более 150 на сцене) он шефствует над двумя крупнейшими в области предприятиями — Вологодским подшивниковым и Череповецким металлургическим заводами, над колхозом «Родина», помогает народным театрам, занят лекционно-пропагандистской работой по эстетическому воспитанию. В Череповце действует филиал театра. И все эти добровольные обязанности коллектив выполняет с душой, заинтересованностью и ответственностью.

Такова традиция. Недаром Вологду называют татральным городом. Это один из трех старинных русских городов (кроме Москвы и Ярославля), где еще в XVIII веке была постоянная труппа. Ее духовное окружение составляла передовая революционная интеллигенция, отбывавшая здесь ссылку. Позднее непосредственное воздействие на воспитание художественного вкуса как публики, так и самого театра оказывали М. И. Ульянова, А. В. Луначарский, В. В. Воровский. Здесь работали такие выдающиеся артисты, как Орленев, Корчагина - Александровская, Свободия, выступали Савина и Комиссаржевская, Живокина и братья Адельгейм...

В советское время развитие театра шло под влиянием реалистических традиций МХАТа. Долгие годы его возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин, много сделавший для творческого роста коллектива. Нынешние успехи вологжан связаны с именем главного режиссера М. А. Юфа, в котором дар художника счастливо сочетается с острым чувством гражданской ответственности и убежденностью коммуниста.

В нынешние дни Вологодский театр отмечает сразу три события: 125-летний юбилей, награждение орденом «Знак Почета» и новоселье — в центре города для него сооружено великолепное здание. Высокое признание заслуг этого коллектива, несомненно, послужит стимулом к новым достижениям в искусстве.

О. КАЗАНЛИ.
(Наш спец. корр.)

Вологда.