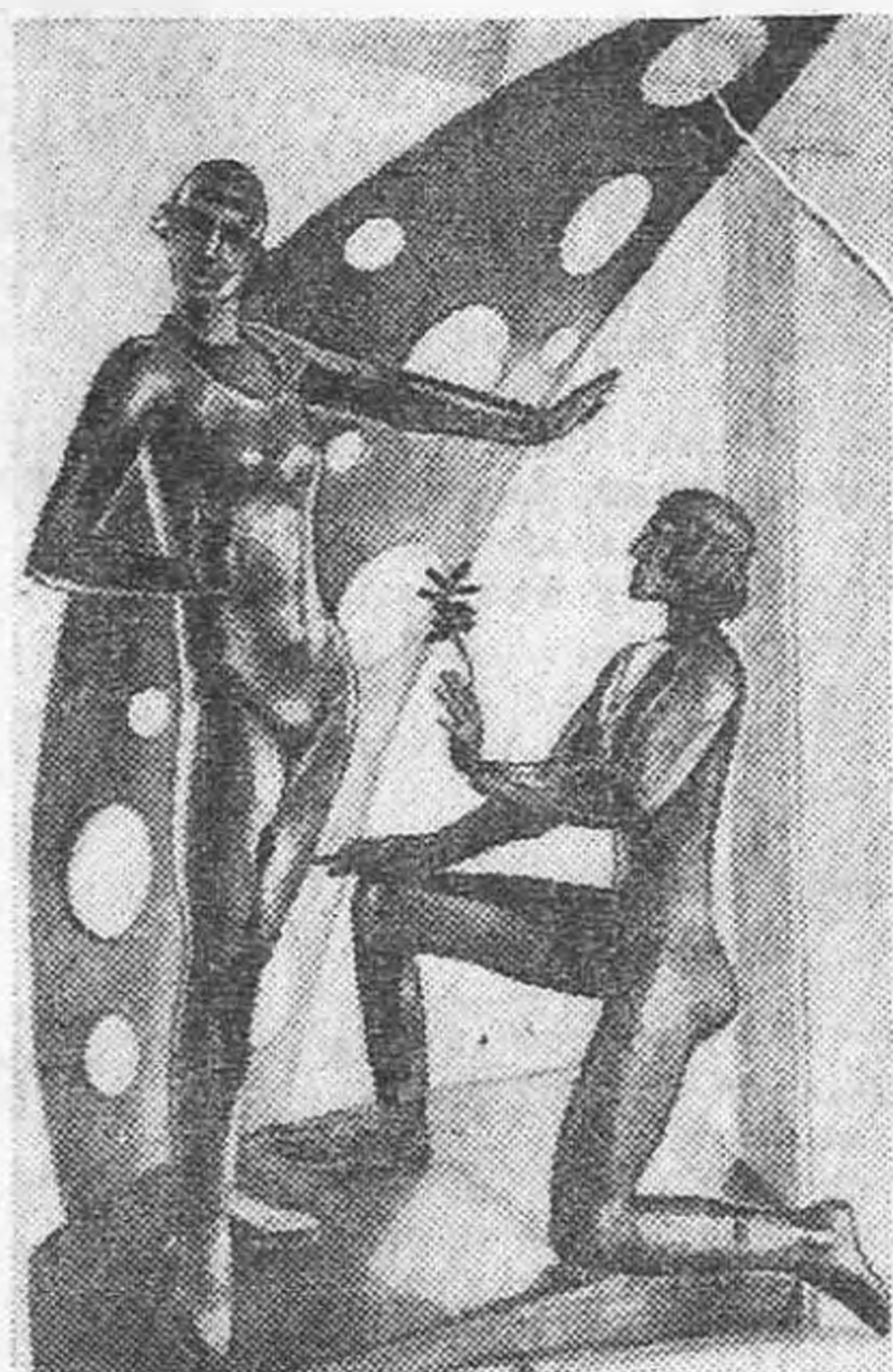
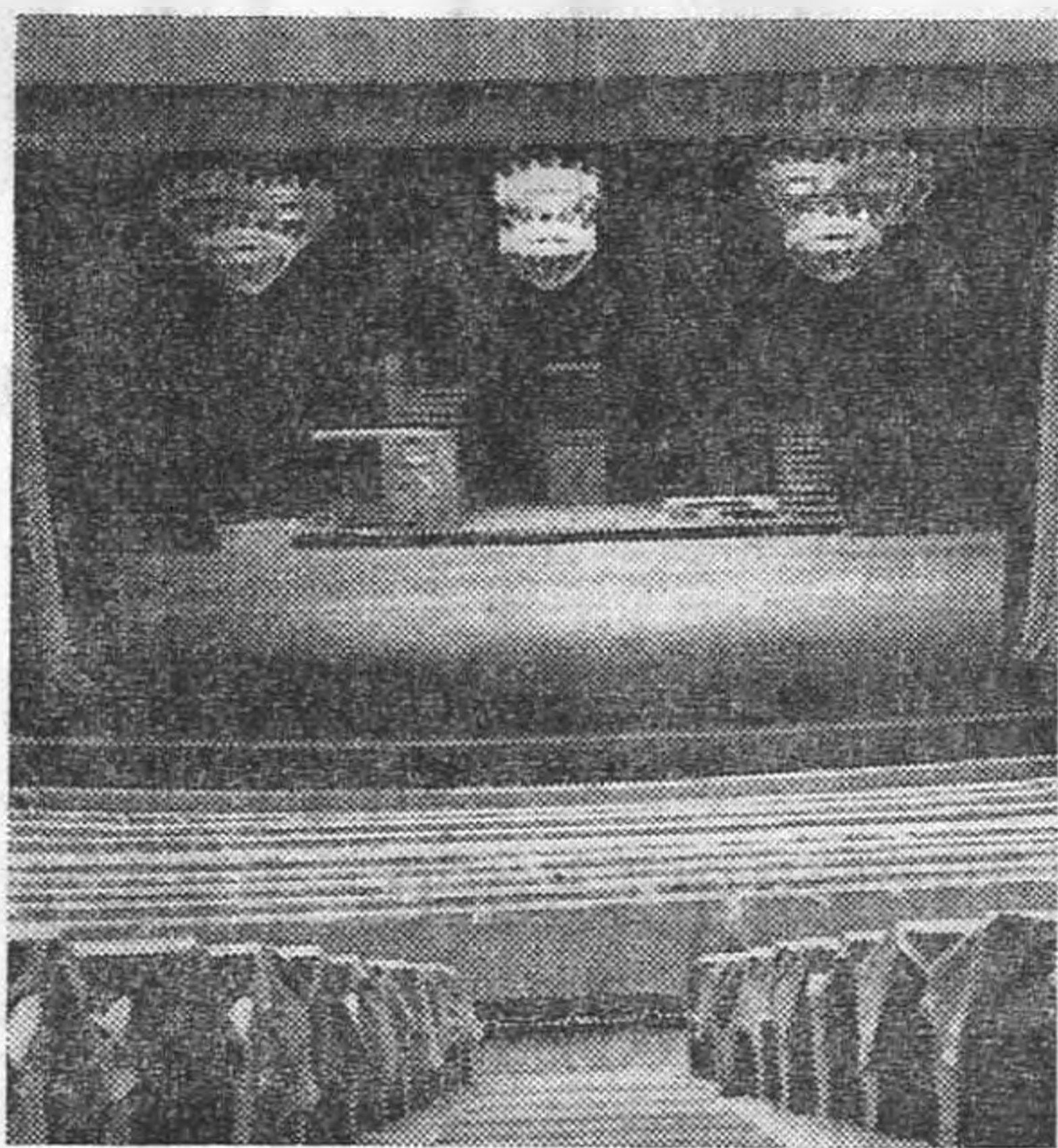


11 АПР 1975

РЕПОРТАЖ



ДО НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ...

До начала спектакля — два часа. К спектаклю все готово. Но театр пока еще пуст. После дневных репетиций отдыхают актеры. Полутемно на сцене. Тихо в огромном помещении зала и фойе. Но в театре — интересно и до начала спектакля. Пройдемтесь, уважаемый читатель, по нему за два часа до начала представления...

Тысячи вологжан уже побывали здесь на спектаклях. Но тем не менее заглянем за его кулисы, познакомимся с некоторыми техническими данными и примечательными особенностями этого подлинного дворца искусства. Ведь о многом зрители не знают, да и не могут знать.

— Наш театр — один из самых современных в стране. К нам сейчас часто приезжают гости из Москвы, Ленинграда. И прямо скажем — по доброму завидуют нам. Далеко не все столичные, не говоря уже об областных театрах, имеют такие условия, и подобное здание, — это говорит директор театра Олег Юрьевич Козловский. С гостеприимством и гордостью показывает он служебные помещения. А их более 130, даже просто обход их занимает немалое время.

Машинный зал № 1. Впечатление такое, как будто находишься на заводе. Сложные аппараты, станки, — в том числе уникальная индукционная установка на 125 герц. Здесь происходит управление сценой, и оно полностью автоматизировано. Имеется еще два машинных зала. Театр располагает самым мощным в городе холодильником (он нужен для конденсирования воздуха).

Около двадцати инженеров заняты техническим обслуживанием здания. Обеспечены наружная и совершенная противопожарная защита. Здание полностью радиофицировано, располагает собственной АТС. Имеется прямая связь с радиокомитетом, позволяющая вести прямую трансляцию в эфир во время спектаклей.

Таковы некоторые «сухие» факты. Думается, что они красноречиво говорят сами за себя.

Сложное и современное сооружение представляет собой сцена театра. Здесь барабанный круг диаметром в 12 метров, он позволяет придать спектаклю «кинематографичность», быструю смену действия. Здесь — четыре (!) занавеса. Две большие фурки (выездные площадки): на них в случае необходимости могут быть установлены декорации и размещены актеры; «сцена» как бы сразу

появляется перед зрителем. Главный машинист сцены В. Н. Балашов говорит, что для различного рода действий — при смене декораций, подъеме и опускании занавеса и т. д. могут быть использованы восемь скоростей.

Как известно, в Вологде действует драматическая труппа. Но сцену нового театра в случае надобности легко переоборудовать: на ней может идти и опера, и балет, и любое другое театральное представление.

Правда, в первое время после пуска здания случались и некоторые технические неполадки. Постепенно они устраняются. Несколько не соответствует возможностям этого современного сооружения пока еще освещение сцены. Но в целом Вологда ныне располагает первоклассным зданием театра; в нашем городе созданы все условия для самого современного театрального искусства.

Все это касается как актеров, так и зрителей. Для актеров — два репетиционных зала (могут создаваться два спектакля одновременно), удобные гримборные, комната отдыха, два цветных телевизора (один подарок ГПЗ, другой — колхоза «Родина»). Создается музей театра. Есть детская комната. Пока мамы и папы играют на сцене, дети актеров могут находиться рядом, в театре.

Большие удобства созданы для зрителей. Ушла в прошлое пресловутая галерка. Зал — в виде партера-амфитеатра; в нем — 802 места, с каждого места отлично видно и хорошо слышно.

Два фойе — верхнее и нижнее — прекрасно сформлены. Как бы составляют праздничное сочетание — паркет, мрамор, бархат, чеканка, резное дерево, хрусталь. Высокохудожественные люстры, изготовленные в Армении и Мордовии. Со вкусом, оригинально оформлен буфет.

В истории Вологды это уже пятое театральное здание. Несомненно, оно по праву войдет в историю нашего города.

...Приближается время спектакля. А на каске многозначительная табличка: «На сегодня все билеты проданы». Вот уже три месяца в театре — сплошные аншлаги.

В. АРИНИН.

НА СНИМКАХ: в зале — перед спектаклем; одна из скульптур в верхнем фойе; пишутся декорации для выездного спектакля «Коварство и любовь».

Фото А. ЖИДКОВА.

