

СОЗДАВШИЙ «ИСТОРИЮ ТЕАТРА» В ВОЛОГДЕ

Основатели МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко справедливо утверждали, что «театр начинается с вешалки». Они, конечно, расширяли это понятие, подчеркивая, что внутренний вид театра должен быть гостеприимен и элегантен, что влияет на настроение зрителей, содействует лучшему восприятию спектакля.

Это целиком относится и к нашему новому зданию драматического театра. Те, кто в нем побывал, несомненно обратили внимание на скульптурные композиции, расположенные на длинной стене зала фойе в нишах. Подсвеченные изнутри, они прекрасно вписались в архитектурный ансамбль.

Кто же их создатель? Знают ли о мастере вологжане?

Автор, — московский скульптор Ю. В. Александров получил за композиции для вологодского театра серебряную медаль Академии художеств СССР за 1975 г. (присуждаются советом академии за лучшие произведения изобразительного искусства).

Серия «История театра» состоит из шести изображений: «Петрушечник», «Пангомима», «Синеблужники», «Скоморохи», «Комедия дель арте», «Античная трагедия». Скульптуры выполнены в технике кованой меди. Это отнюдь не имитация литья. Юрий Александров является новатором своеобразной техники: частичные разрывы поверхности в объемах, различные фактуры, орнаментальность деталей — все это не только оживляет, но еще и одухотворяет форму. Необычен метод работы мастера: без гипсовой модели скульптор создает свои фигуры прямо по рисунку. Такова виртуозность владения материалом.

Советские люди старшего поколения, поколения двадцатых годов, помнят захватывающие выступления «синеблужников», которые восхищали В. В. Маяковского. Эстрадные номера «синеблужников» соединяли в себе высокий пафос, острую сатиру, революционную направленность. Здесь были и куплеты, и гимнастика, и мимические сцены. Одна из композиций Ю. Александрова хорошо отражает это. А как верно даны «Скоморохи» с их грубоватым озорством и народным лукавством. Удачно выполнены и строгие возвышенные актеры «Античной трагедии» и маски знаменитой итальянской «Комедии дель арте». Все очень разные, соответственно представленной в них эпохе, и в то же время связаны одним ритмом.

Скульптор Ю. В. Александров очень трудолюбив. Кроме Вологодского драматического театра, его работы находятся в других городах. Архитектура многих объектов, в оформлении которых он участвовал, отмечена высокими наградами.

Декоративные произведения Александрова исполнены не только в технике кованой меди, есть и в иных материалах, в дереве, в камне. Недавно им завершено такое ответственное задание, как скульптурно-декоративное оформление Мавзолея Хо Ши Мина. Правительство ДРВ наградило Ю. В. Александрова почетной медалью.

Следует отметить новаторство художника. Он в постоянном поиске. Это приводит Александрова к сочетанию в монументальном рельефе и горельефа и барельефа, и круглой скульптуры и мозаики. Поверхность он делает то выпуклой, то вогнутой.

Таков Ю. В. Александров, интересный художник, скульптор-искатель, оформивший фойе нашего драматического театра композициями на тему «История театра».

Вл. ВОЛИН.

ВОЛОГДА

21 МАР 1976

КРАСНОЕ СЕДЛО