

# ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

## К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ВОЛОГОДЦЕВ

Сегодня Вологодский орден «Знак Почета» государственный драматический театр спектаклем «Не все коту масленица» завершит свои гастроли в Ворошиловграде.

Спектакли гостей неизменно собирали полный зал. В этом «повинны» и именитость гостей (у Вологодского театра большая и славная, более чем вековая биография), и разнообразная гастрольная афиша, и, наконец, творческая щедрость и искренность драматического коллектива.

В начале гастролей гости предложили двойное знакомство: с новым для зрителя театральным коллективом и с драматургией В. И. Белова, который известен как интересный прозаик. Первая пьеса писателя «Над светлой водой» сценическое воплощение обрела в Вологде. Произведение местного автора стало своего рода визитной карточкой театра. На этом, пожалуй, и завязалась незримая нить взаимного доверия, которая пронизала весь период гастролей.

Своеобразную афишу предложили гости. Из десяти работ, показанных на ворошиловградской сцене Вологодским драматическим театром, — шесть комедийных спектаклей. Поставленные в разное время и разными режиссерами, они подчеркивают стремление творческого коллектива найти в разговоре со зрителем взаимно доверительный тон, говорить с улыбкой о вещах серьезных.

Трудной поре становления молодых характеров посвящена

лирическая комедия «Когда любишь» по пьесе Г. Малышева в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Казарина. Бурные переживания переживают студенты Люда, Максим и Сема. Тут всего много: и любовь, и преданность, и ошибки. Молодым людям приходится сталкиваться с черствостью, душевной глухотой, впервые серьезно задуматься над своим местом в жизни. А подспудно звучат мысли не менее серьезные. О том, что багаж былых заслуг не освобождает от ответственности перед людьми за последующие поступки. На наших глазах учатся верить в людей юные студенты и уже расплывшийся следователь Костя Слонов, даже закоренелому себялюбцу Славину приходится внимать этим урокам.

Тонко ведет свою роль заслуженная артистка Казахской ССР Г. Еремина. Отказавшись от шаблонов, которые подстерегали актрису, она создает самобытный образ Веры Ивановны Никитиной. Поначалу актриса избегает резких штрихов, постепенно приоткрывает перед нами душу этого непростого человека. Осторожно, полутонами рисует она образ, словно знакомится, сама присматривается к человеку, которого изображает на сцене. И только в кульминационный момент развития образа вдруг широкими мазками, открыто, страстно выплескивается огромный душевный потенциал женщины с большой и красивой душой.

Удача сопутствовала Г. Ере-

миной и в спектакле «Миллионерша» по пьесе Б. Шоу, где она сыграла центральную роль Эпифании Оинзанти Ди Парерга, создав образ человека, раздираемого противоречиями. Колоритно, ярко показывает актриса самолюбивую и легкомысленную обладательницу миллионов, у которой за внешней маской скрыта мятущаяся душа, искалеченная властью денег и атмосферой вседозволенности.

Интересные работы предложил ворошиловградскому зрителю заслуженный артист РСФСР А. Сержкин, выступив в ролях Аластера Фитцфассендена («Миллионерша»), пол-

ковника милиции Цветкова («Когда любишь»), Андрея Сергеевича Ваганова («История одной любви» по пьесе К. Симонова), Симы Поповича («Госпожа министерша» по пьесе Б. Нушича) и других. Разные у него герои: и доктор технических наук, и боксер-любитель, и политический деятель пачала века. Актёр создает характеры выпуклые, узнаваемые.

Запомнились образные, точные, острохарактерные роли в исполнении народных артистов РСФСР М. Щуко и В. Сафонова, заслуженного артиста РСФСР А. Семенова, артистов Б. Чумичевой, А. Шумиловой, Л. Дупец, А. Михасика, И. Дворникова и других.

Приятное впечатление оставляет оформление спектаклей. Немалую лепту в успех театра вносят художники-по-

становщики, удачно используя декорации, бутафорию, свет для раскрытия образов и характера спектаклей. Музыкальное оформление лаконично и гармонично влетается в общую ткань действия.

Вызывает сожаление, что не все объявленное в афише было показано нашему зрителю. Это относится, в первую очередь, к спектаклю «Старик» по пьесе М. Горького. В отдельных спектаклях хотелось бы видеть более глубокую режиссерскую разработку и точную трактовку драматургического материала.

Завершает гастроли Вологодский государственный драматический театр — первый из тех, с кем ворошиловградцы познакомились нынешним театральным летом. Впереди новые встречи.

А. ФЕДОРОВ.



На снимках: сцены из спектаклей «Охота пуце неволи» и «Госпожа министерша».

25 ИЮН 1976

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВАДА

Г. ВОРОШИЛОВГРАД