

ВОЛОГДА — ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Недавно в Вологде побывали гости из Москвы, представители столичной театральной критики: главный редактор журнала «Театральная жизнь», известный театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. Зубков, заведующая отделом журнала «Москва» Н. Б. Бабочкина и спецкор журнала «Театральная жизнь» О. К. Корнева. Столь представительная театроведческая группа Вологду посетила впервые.

Московские критики просмотрели несколько спектаклей областного драмтеатра, дали им свою оценку. Их доброжелательный и квалифицированный анализ, несомненно, поможет работе театра. Гости из Москвы встречались также с вологодскими писателями и рецензентами.

Наш корреспондент В. Аринин попросил Ю. А. Зубкова ответить на несколько вопросов.

— Юрий Александрович, Вы и ваши коллеги видели на вологодской сцене несколько спектаклей. Каковы ваши впечатления от них?

— Общее впечатление — хорошее. Помните, три с лишним года назад мы в Москве обсуждали гастроли вологжан в столице. В адрес Вологодского театра тогда было сказано немало добрых слов. Но это было вчера. А что сегодня? Случалось, что иной театр после хорошей оценки самоуспокаивался и многое терял, шел вниз. С вологжанами этого не случилось. Вологодский театр не самоуспокоился. Он — в поиске, в росте, он производит впечатление единого, сильного ансамбля. Приход в коллектив в качестве главного режиссера Л. Г. Толчьева дал театру новые творческие импульсы, повысил культуру актерской игры.

Безусловно большой заслугой театра является его работа с писателями-вологжанами.

Театр интересно разрабатывает этическую тему. Хотелось бы пожелать коллективу серьезных масштабных спектаклей, отражающих такие важнейшие темы, как революция, интернационализм, труд советского человека, его подвиг в годы Великой Отечественной войны.

На сегодня — афиша театра носит несколько камерный и комедийный характер. Это относится и к спектаклям по классическим пьесам. К примеру, в репертуаре есть Островский. Но ведь это тоже, так сказать, «камерный», «не основной» Островский. Хорошо, что в репертуаре — «Старик» Горького. Но театру нужны Чехов, Леонов, собственно сокровищница русской и советской классики обширна, неисчерпаема, нужно только уметь из нее черпать.

— Юрий Александрович, что Вы могли бы сказать об актерской труппе театра?

— Труппа в Вологде сложилась интересная. Марица Владимировна Щуко и Василий Васильевич Сафонов — действительно, крупные мастера. В их сценических образах постоянно чувствуется внутренняя жизненная наполненность, в них нет пустот, актеры всегда «работают» на основной конфликт.

Театр имеет интересных актеров как среднего, так и молодого поколения. Хотелось бы отметить удачные работы Л. Филипповой, Е. Валуева, Л. Рудого, В. Павлова, А. Серожкина, С. Трубиной. Но мы видели далеко не все спектакли и далеко не всех актеров, поэтому о многих из них судить просто не можем.

Мне было приятно видеть на вологодской сцене игру Н. Скрыбковой, которую несколько лет назад наш журнал «Театральная жизнь» «открыл» в самодеятельности в Мурманской области. И вот теперь за эти годы она выросла в профессиональную актрису.

— Каково Ваше мнение о режиссуре Вологодского драмтеатра?

— В первую очередь, хотелось бы отметить режиссерскую работу Л. Г. Толчьева. Его спектакли отличаются высокой постановочной культурой, хорошей проработкой актерских ролей. К числу последних удачных спектаклей Л. Г. Толчьева я бы отнес постановку классической комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Режиссер приблизил к нам пьесу. На сцене речь идет о конфликте, который мог иметь место и в нашей среде — о двух гордых людях и их трудной дороге друг к другу.

Но по своему уровню спектакли театра не ровные, и хотелось, чтобы Л. Г. Толчьев, как главный режиссер, проявлял больше внимания к постановкам других режиссеров.

— Юрий Александрович, что Вы могли бы сказать о спек-

таклях по пьесам писателей-вологжан?

— Сильное впечатление на моих коллег и меня произвел спектакль по пьесе Василия Белова «Над светлой водой» в постановке В. Баронова. Интересны в ней актерские работы, особенно М. В. Щуко, В. В. Сафонова, Л. В. Филипповой. К сожалению, оформление спектакля нас не удовлетворило. Почему сцена огорожена, замкнута? Где она — «светлая вода», где — сельский простор?

Удачен спектакль «Черемуха» по интересной, написанной ярким языком пьесе В. Астафьева.

Что касается пьесы А. Грязева «Всего два дня...», то она, на мой взгляд, далека еще от совершенства, автор не сумел в ней соединить две темы — производственную и этическую, но он — человек со способностями, хорошо знает то, о чем пишет.

Приятно, что театр продолжает сотрудничество с Василием Беловым, работает над постановкой его новой пьесы «Районные сцены».

— Каковы Ваши впечатления о Вологде и вологодском зрителе?

— Я давно не был в Вологде, и мне приятно было увидеть, что город растет, он как бы в движении. Здание нового театра производит отличное впечатление. Особенно красиво и уютно в нем верхнее фойе. Правда, по моему мнению, здание театра еще недостаточно вписывается в общий ансамбль города, но это — дело будущего, ведь городской облик будет меняться. Наряду с большими новостройками в Вологде, мы видели, как здесь тщательно охраняются памятники старины. И самое главное — сохранен дух русского города, его традиции, в том числе театральные, идущие из прошлого и во многом сформировавшиеся под влиянием русских демократов, революционеров, отбывавших в царское время здесь ссылку.

Вологда еще в прошлом веке стала театральным городом и таковым является сегодня. Приятно, что зрительный зал вологодского театра полон. Зрители идут на спектакли как на праздник. Нарядно одетые, в приподнятом настроении.

И это настроение праздничности уносишь с собой из Вологодского театра.