

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

7 ИЮН 1977

г. Вологда

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» было с удовлетворением встречено коллективом Вологодского ордена «Знак Почета» областного драматического театра. Нас и раньше волновали вопросы воспитания творческой смены, а после публикации постановления ЦК КПСС в театре, в отделении Всероссийского театрального общества наметился определенный и последовательный курс работы с молодыми актерами. На партийном собрании был заслушан доклад ответственного секретаря Вологодского областного отделения ВТО И. А. Дворникова «Задачи театров в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», после которого было принято решение усилить и углубить работу с молодыми актерами и творческими работниками оформительных цехов.

В настоящее время молодые актеры театра играют большое число ролей в спектаклях нашего репертуара. Скажем, артист Л. Я. Рудой занят в семи спектаклях, Н. Н. Скрябкова — в четырех, Е. М. Валуев — в пяти, Л. А. Илюхова — в шести. Четыре спектакля поставил молодой режиссер Л. М. Шехтман.

В театре ведется систематическая работа по расширению идейно-политического кругозора творческих работников и повышению их профессионального мастерства. Постоянно читаются лекции, организуются собеседования на актуальные идеологические и эстетические темы, причем к чтению лекций привлекаются крупные специалисты. Скажем, лекцию «Искусство и литература в идеологической борьбе» читал научный сотрудник Академии наук СССР К. А. Романов; лекцию «XXV съезд КПСС и задачи театрального искусства» — кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. Зубков, лекцию «Функции искусства в обществе» — кандидат искусствоведения А. И. Шульгин и т. д. Молодые актеры активно посещали эти лекции, принимали участие в семинарских занятиях по прочитанному циклу.

Регулярно проводятся в театре занятия в постоянно действующем семинаре повышения профессионального мастерства под руководством главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Л. Г. Топчиева. Теоретические занятия дополняются практической работой над пьесой Чехова «Чайка». Каждая работа молодых актеров в новых спектаклях всегда конкретно и детально обсуждается на этих занятиях. Разбор работ молодых актеров проводился также и театроведами, которые приезжали в Вологду.

В театре совместно с отделением Всероссийского театрального общества организованы занятия по сценическому движению и танцу под руководством М. А. Миксера. В течение пяти месяцев они проходили регулярно дважды в неделю, пользовались большой популярностью у актеров. Польза таких занятий неоспорима, скажем, для спектаклей классического репертуара, таких, как «Собака на сене» Лопе де Вега. Под руководством С. Л. Гринберга проведено 20 занятий по вокалу.

Творческая молодежь театра часто встречается с учащимися техникумов, школ, училищ, с рабочей молодежью, участвует в работе по оказанию помощи коллективам художественной самодеятельности, народным театрам. С целью оказания помощи народным театрам актеры Леонид Рудой и Анатолий Наумов выезжали в Череповец и Грязовец. Большую работу на факультете общественных профессий политехнического института проводит Л. Рудой, а в педагогическом институте — Л. Шехтман.

Молодые актеры выдвинуты в общественные организации театра. Так, Е. Валуев — секретарь комитета ВЛКСМ, Л. Рудой — председатель местного комитета.

В ноябре—декабре прошлого года в Вологде проходил смотр работ молодых актеров. Интересные роли показали Е. Валуев, Л. Рудой, С. Улыбина, Н. Скрябкова, Л. Илюхова, В. Илюхов. Все они награждены дипломами, причем Е. Валуев и Л. Рудой — дипломами первой степени.

Театр в современном понятии — сложное синтетическое искусство, главный компонент которого — работа актера, режиссера, — выступает в гармоническом сочетании с работой художника-постановщика, художника-оформителя, художника по свету, звукорежиссера, художника по гриму. Всех их наш театр рассматривает как творческих работников. И задача дирекции, главного режиссера, главного художника состоит в том, чтобы создать достойную световую, звуковую, сценическую партитуру спектакля. Здесь мы также стремимся помогать нашим молодым творческим кадрам. Так, для постановки света в спектаклях мы приглашали специалиста из МХАТа. Приглашен также опытный парикмахер для работы над гримом в новом спектакле «Вечный источник», который театр посвящает 60-летию Октября.

Постоянно связаны с Вологодским радиодвором звукорежиссеры С. Петров, А. Кулаков. Художники по свету Э. Тарабанов и М. Головова стажировались во МХАТе. Молодому художнику К. Платонову было поручено самостоятельное оформление спектаклей «Два клена» и «Нина».

В последние годы молодежь своим талантом, задором, любовью к искусству делает спектакли все ярче. Примером тому могут служить отмеченные высокой сценической культурой спектакли «Собака на сене», «В день свадьбы», «Черемуха». И мы ясно видим, что наша сегодняшняя молодежь — это завтрашний день театра.

О. КОЗЛОВСКИЙ,

директор областного ордена «Знак Почета» драматического театра.