



ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Среди театральных коллективов, с которыми крымские зрители познакомятся этим летом, — ордена «Знак Почета» Вологодский государственный драматический театр. Да, собственно говоря, знакомство с ним уже началось на этих днях. Театр выступает на сценических площадках города-героя Керчи и Феодосии. А с 1 июля вологодцы начнут гастроль на сцене театра им. М. Горького в областном центре. Мы попросили директора Вологодского драматического театра О. Ю. Козловского познакомить читателей нашей газеты с историей театра, его репертуаром, коллективом.

— Театр наш, — говорит О. Ю. Козловский, — существует с 1849 года, вобрав в себя лучшие демократические и реалистические традиции русской сцены. Здесь выступали такие прославленные мастера, как В. Н. Давыдов, В. Н. Андреев-Бурлак, П. Н. Орленев, Е. П. Корчагина-Александровская и многие другие. В начале нынешнего века А. В. Луначарский печатал рецензии на спектакли Вологодского театра, его постановками живо интересовались в вологодский

период Мария Александровна и Мария Ильинична Ульяновы.

Великий Октябрь принес театру новое дыхание. Этапными были такие спектакли, как «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Более тысячи концертов дал театр для воинов в годы Великой Отечественной войны. Крупнейшим творческим достижением театра в послевоенные годы является его Лениниана — цикл спектаклей «Семья», «Заря над Питером», «Третья патетическая», «Кремлевские куранты» и других. Яркий образ великого Ленина создал на сцене театра народный артист РСФСР В. Сафонов.

— Каков день сегодняшней театра?

— Нынешний сезон, который подходит к концу, мы открыли премьерой вологодского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР В. Астафьева «Черемуха» — пьесой о человеческом мужестве, о бесконечной силе любви, об утверждении творческой личности героя повествования в самых трудных жизненных обстоятельствах. И еще одна

пьеса местного автора прозвучала на сцене — «Всего два дня» Л. Топчиева, пьеса, написанная на материале Череповецкого металлургического завода.

Значительное место в нашем репертуаре занимает русская и зарубежная классика. Здесь — «На всякого мудреца довольно простоты», «Женитьба Белугина», «Сердце не камень», «Поздняя любовь» А. Островского, и «Горе от ума» А. Грибоедова, и «Вишневый сад», «Иванов» А. Чехова, и «Принцесса Турандот» К. Гоцци, и «Нора» Ибсена... Предмет особой заботы — постановка лучших пьес современных авторов, раскрывающих жизнь советского народа, его высокие нравственные принципы. Могу назвать спектакли «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «В списках не значился» Б. Васильева, «В день свадьбы» В. Розова. 60-летию Великого Октября посвятили мы спектакль «Оставьте солнцем» А. Папаяна. Продолжаем мы работу и над Ленинианой.

— И, наконец, о мастерах вологодской сцены...

— Думаю, что лучшим способом знакомства с нашими

актерами, режиссерами, художниками будет посещение наших спектаклей, на которые мы приглашаем всех любителей театра. Здесь вы увидите народного артиста РСФСР В. Сафонова, о котором я уже говорил, народную артистку РСФСР М. Щуко, удостоенную премии Вологодской комсомольской организации, заслуженных артистов РСФСР А. Семенова и А. Сережкина, заслуженную артистку Казахской ССР Г. Еремину, наших зрелых мастеров и талантливую молодежь, оцените работу главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Л. Топчиева, пришедшего к нам из МХАТа имени Горького, главного художника В. Нестерова, других режиссеров и художников.

Все мы сейчас живем под впечатлением приближающегося великого юбилея Советской власти и недавно опубликованных проекта Конституции СССР, доклада товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС. Хочется работать с полной отдачей, радовать зрителей.

Еще раз: добро пожаловать на наши спектакли!

11 ИЮН 1977

Крымская Правда
г. Симферополь