

К предстоящим гастролям

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ СТАРОГО ТЕАТРА

Вологда — старинный русский город, ровесница Москвы, хранительница многих исторических былей, легенд и традиций. Многочисленные туристы, которых неброская красота края с каждым годом влечет все более властно, справедливо окрестили наш город «музеем старинного русского деревянного зодчества под открытым северным небом». У Вологды устойчивые культурные традиции. Они пришли из глубины веков и по сей день питаются из вечного источника народного искусства. Среди них не последнее место занимают традиции театральные.

Вологодский драматический ордена «Знак Почета» государственный театр — один из старейших на русском Севере. Архивные документы сохраняют нам память о первом профессиональном спектакле — «Волшебной опере», который поразил воображение горожан еще в 1780 году. Днем рождения своего профессионального театра мы считаем 1 ноября 1849 года и всегда отмечаем его торжественно и

любовно. Недавно область праздновала 125-летие театра, сделав ему, как водится в таких случаях, дорогой подарок к юбилею: новое, красивое, удобное, уютное, к тому же оснащенное перво-классной техникой театральное здание. За любовь и признание театральный коллектив платит своему краю новыми творческими достижениями.

Серьезной проверкой, этапным событием для Вологодского театра были двухнедельные гастроли в Москве в 1973 году. Столичный зритель и критика дали тогда высокую оценку искусству вологжан, а театр воспринял эту оценку как стимул к дальнейшим поискам и свершениям.

Более чем вековая история Вологодского театра — это составная часть славной истории русского сценического реализма. Примерно в то время, когда Вологодский театр впервые заявил о своем существовании, родоначальник реалистической драматургии Н. В. Гоголь обратился с призывом к молодым пи-

сателям новой «натуральной» школы: «...дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! На сцену их, на смех всем!». Под такими лозунгами и вышел тогда в свой долгий путь только что родившийся северный театр. Этими основными принципами руководствуется он и сегодня, лишь углубив и расширив в практике само понятие реализма.

За долгие годы жизни Вологодского театра на его сцене были показаны лучшие образцы отечественной и зарубежной классики. Позднее укрепилась в репертуаре и сложившаяся советская драматургическая классика. А сегодня приходится потесниться и ей, уступая место новым произведениям, иногда молодых и начинающих драматургов, еще не искушенных в технике драматизации, но зато чутко ощущающих пульс нашего времени. Не забывая гоголевского завета «нас самих дайте нам!», Вологодский театр охотно и часто предоставляет возмож-

ность заявить о себе пока неизвестным, но, может быть, будущим классикам театра социалистического реализма.

Идейным стержнем репертуара уже много лет служит сценическая Ленинна. С тех пор, как в 1958 году здесь был сыгран спектакль «Заря над Питером», на вологодской сцене одна за другой нашли свое воплощение почти все написанные советскими драматургами пьесы о Ленине. Их ставили в разное время разные режиссеры, но роль В. И. Ленина все эти годы неизменно играл один исполнитель — ныне народный артист РСФСР В. В. Сафонов. Цельность и многогранность созданного им сценического образа и обеспечили особую, стержневую роль Ленинны в творческой жизни театра. Последнее по времени звено в этой непрерывной цепи предлагается театром на суд особенно взыскательному зрителю — жителю родины Ильича: гастроли в Ульяновске Вологодский театр открывает спектаклем по пьесе Д. Зорина «Вечный источник».

Вологжане не привезли на этот раз образцов русской классики, зато предлагают ульяновскому зрителю ознакомиться с самыми разными спектаклями, созданными по зарубежным классическим драмам разных жанров: от остро гротескной «Миллионерши» Б. Шоу и эксцентричной комедии Б. Нушича «Госпожа министерша» до социально-психологической мелодрамы Оноре де Бальзака «Мачеха» (одна из новейших работ театра).

Отдавая дань классическому репертуару, Вологодский театр всегда тянется к пьесам остро современным, интересным уже тем, что поставленные в них проблемы еще не решены самим обществом и требуют от зрителя активного соучастия. Из пятидесяти спектаклей репертуара последнего десятилетия на вологодской сцене было сыграно 28 таких пьес. Их жанровая природа различна: здесь и социально-бытовая, и социально-психологическая пьесы, традиционные в русском реалистическом театре, и народная, мо-

нументальная героическая драма; и лирическая, и остро сатирическая комедия. Но пальму первенства художественное руководство отдает психологической драме лирического характера с хорошим зарядом доброго юмора.

Особую ветвь нашего репертуара составляют драмы вологодских писателей. Начиная с осени 1973 года, на сцене были апробированы пьесы В. Белова «Над светлой водой» и «Районные сцены», лауреата Государственной премии В. Астафьева «Черемуха», молодого вологодского драматурга А. Грязева «Всего два дня». Приоткрывая завесу, скрывающую творческие планы театра, сообщим ульяновским театрам, что в репертуарном «портфеле» уже есть лирическая драма в стихах лауреата Государственной премии поэтессы О. Фокиной. Но это — завтрашний день театра, а сегодня он предлагает познакомиться со спектаклями, столь дорогими сердцу вологжан: «Черемухой» В. Астафьева и «Над светлой водой» В. Белова.

Хочется верить, что любители сценического искусства Ульяновска сумеют оценить и подтекст веселой комедии В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман», и светлый пафос поздней драмы А. Арбузова «Ожидание». Новинка только что закончившегося театрального сезона, этот последний спектакль был по-отечески одобрен самим драматургом, специально приезжавшим в наш город.

Не останутся без зрелища и самые маленькие ульяновские зрители: они увидят забавный детский спектакль «Зайка-зазнайка».

Наш театр с волнением и интересом ждет встречи с новым зрителем. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

Ю. БАБИЧЕВА,
профессор Вологодского
пединститута, член
художественного совета
театра.