



ТЕАТР И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

ЧТОБЫ НЕ ГРЯНУЛ ВЫСТРЕЛ...

Медленно поднимается занавес. Вековая тайга смотрит из глубины сцены. Но вот грянул выстрел. Эхом повторился и замер. И заканчивается спектакль тоже выстрелом. Но уже не символическим, а реальным, обрывающим человеческую жизнь. А между этими двумя выстрелами будут бушевать страсти, не однажды столкнутся добро и зло.

Речь идет о спектакле Вологодского драматического театра «Западня», поставленном по пьесе Э. Володарского.

Неплохой, кажется, человек глава семьи Игнат Маклаков, но с некоторых пор захватила его страсть поживиться за счет природы: ставит запрещенные орудия рыбной ловли, не признает лимитную норму отстрела лосей, да и методы-то его охоты сродни варварским. Браконьер, короче говоря, хотя слово это ему как нож по сердцу. И как хорошо, вспоминает он, было раньше, когда покладистый был инспектор по надзору, за бутылку водки закрывал глаза на все. А ныне и то нельзя, и это. Нет, считает Маклаков, не для тайги эти законы писаны. И когда рогатины, которые метил он в лося, ударили в человека и тот умер, Маклаков, недолго думая, хоронит его. Мол, тайга велика, пропал в ней человек и все тут. Когда же против морального падения его выступает родной сын, тот поднимает ружье и на него. И вновь звучит над

тайгой выстрел — закутавшегося, одичавшего человека. Выстрел как закономерный финал той мещанской жадности, которая притупила чувство элементарного уважения человека к закону.

Вряд ли кого спектакль оставил равнодушным. И тем, что театр заставил зрителя думать, размышлять, достигнуто главное.

Анализ большинства уголовных дел показывает, что основной причиной правонарушений является семейная неустроенность. Драматург А. Арбузов в своих «Жестоким играх» и пытается проследить, как она отражается на детях. В отличие от «Западни» в этом спектакле нет роковых выстрелов. Разные и в то же время очень похожие судьбы у трех школьных друзей. Один предоставлен самому себе, второй ушел из семьи сам, а третий просто баловень судьбы. Трое на пороге жизни. Уже не дети, но еще и не взрослые. Как-то сложится их судьба? И счастье их, что на пути случайно оказалась маленькая и хрупкая внешне Нелюба, способная свое горе, свою неудачу приглушить огромной любовью к другим. Это и помогает тем троим вовремя остановиться.

И опять, покидая зал, зритель унесет с собой раздумья о смысле жизни, о том главном, что составляет первопричину правонарушений.

В последнее время прихо-

дится говорить о преступности на бытовой основе. В первую очередь речь идет о взаимоотношениях людей, проживающих в коммунальных квартирах. В практике нашего суда был случай, когда люди, мирно жившие много лет подряд, повздорили из-за солонки, переставленной одной из соседок с одного конца стола на другой.

Дружные соседи жили в одной деревне. Хотя и повздорят, бывало, женщины, но тут же помиряются. Так, не лагал местный Анишкин, будет и после очередного скандала. Но неожиданно в него вмешались другие люди, и разгорелись страсти. И хотя уже давно помирились те соседи, отголоски скандала пошли по различным инстанциям. Смотришь спектакль «Сцены из районной жизни» по пьесе В. Белова и думаешь: как важно всегда и во всем знать меру!

Юристы говорят: если какое-либо действие совершается дважды — это повторность, больше двух раз — уже система. Пользуясь их языком, скажу, что в нашем театре ярко обозначилась именно система в работе по правовому воспитанию трудящихся. Хочется надеяться, что в следующем сезоне она будет продолжена.

Ю. ГАВРИКОВ,
председатель Вологодского
городского координационно-методического совета
по правовому воспитанию.