

На волжские берега

БОЛЕЕ чем вековая история Вологодского театра — это составная часть славной истории русского сценического реализма. Примерно в то же самое время, когда Вологодский театр впервые заявил о своем существовании, родоначальник реалистической драматургии Н. В. Гоголь обратил с призывом к молодым писателям новой «натуральной» школы: «...дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! На сцену их, на смех всем!» Под таким лозунгом и вышел тогда в свой долгий путь только что родившийся северный театр.

За долгие годы жизни Вологодского театра на его сцене были показаны лучшие образцы русской и зарубежной классики. В свое время вошла в репертуар и прочно в нем укрепилась новая советская драматургическая классика. А сегодня подчас приходится потесниться и ей, уступая место произведениям новых, иногда только начинающих драматургов, главным достоинством которых является животрепещущая актуальность тем и проблем. Гоголевский завет «нас самих дайте нам!» свято хранит в своей деятельности вологодская сцена.

Идейным стержнем репертуара уже много лет является в нашем театре его сценическая Лениниана. С тех пор как в 1958 году здесь был сыгран спектакль «Заря над Питером», на вологодской сцене одна за другой нашли свое воплощение почти все написанные советскими драматургами пьесы о В. И. Ленине. Их ставили в разное время разные режиссеры, но роль В. И. Ленина все эти годы играл неизменно один исполнитель — народный артист РСФСР В. В. Сафонов. Цельность и многогранность созданного им сценического образа вождя и че-

К гастролям Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра

ловека обеспечили стержневую роль Ленинианы во всей творческой деятельности театра.

Особую ветвь репертуара нашего театра уже ряд лет, начиная с 1973 года, когда на сцене пошла драма писателя В. И. Белова «Над светлой водой», составляют пьесы писателей-вологжан: еще одна пьеса Белова «Сцены из районной жизни», «Всего два дня» А. Грязева, пьеса лауреата Государственной премии СССР В. П. Астафьева «Черемуха».

Комедия и драма в нашем театре равноправны: вологодский зритель ценит и понимает юмор, умеет весело и заразительно, а порою и зло посмеяться над тем, что истинно смешно. Но он обладает также и развитой способностью сострадать чужому горю и проникнуться чужой заботой.

Последним спектаклем Ленинианы является «Вечный источник» Д. Зорина, обращающий нас к далеким двадцатым годам, когда рождались первые коммуны, когда новое дерзко вривалось в устоявшийся сельский быт, когда шла острейшая борьба между беднотой и купечеством. Колоритный образ первого коммунара создает в спектакле заслуженный артист РСФСР А. Серезкин, интересно работают народный артист РСФСР А. Семанов — ханжествующий кулак Плакун и заслуженная артистка Казахской ССР Г. Еремина — сильная и многострадальная Василиса.

Пьеса А. Арбузова «Ожидание» — это история русской женщины, которая потеряла в годы войны родину, сына. В

этом спектакле зрители увидят артистов Л. Харламову, Л. Рудого, С. Улыбину, Н. Скрябкову. 18 лет на сцене нашего театра идет комедия Б. Нушича «Госпожа министерша», и все эти годы играет главную роль народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Щуко. В этом спектакле зрители Калинина познакомятся с артистами И. Дворниковым, В. Лазаревым, С. Трубиной, А. Гичко и другими. Особой любовью вологжан пользуется пьеса известного советского писателя лауреата Государственной премии СССР В. Астафьева «Черемуха». Это повесть о трудной любви простой русской девушки Нади, нашедшей свое счастье и не оставившей в беде любимого человека. Здесь вы увидите заслуженного артиста РСФСР В. Павлова, Л. Филиппову, Е. Валуева, А. Михасика, А. Леснович.

Калининский зритель увидит и пьесу М. Шатрова «Мои надежды» — о текстильщиках, о трех поколениях рабочего класса.

Наиболее устоявшийся стиль, который передается в нашей театральной труппе от поколения к поколению, — психологический реализм, основанный на эффекте жизненного (бытового) правдоподобия. Но наш театр не чуждается и других стилей, и более острых театральных форм; дух поиска и эксперимента вовсе не чужд ему. В его практике последних лет бывали и яркие зрелищные спектакли с преобладанием условных игровых элементов традиционного театра «дель арт», острых сатирических гротесков на грани фантастики, высоких романтических парений, экс-

центрики, притчевой стилистики.

В последнем сезоне появилась у нас на сцене и совсем редкая гостья — комедия — пародия Дж. Попуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие», поставленная главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР В. В. Дроздовым. Ядовито высмеивая мертвую схему массовой западной детективной литературы, этот озорной спектакль делает вполне серьезное дело: он защищает честь искусства от посягательств «массовой культуры».

Гвоздем минувшего сезона стала инсценировка повести В. Распутина «Последний срок». Этот спектакль молодого режиссера М. И. Резцова поставил перед зрителем вопросы большого философского масштаба — о настоящем глубинном смысле человеческого бытия и о подлинной ценности каждой конкретной жизни. В центральном образе умирающей старой крестьянки с особой силой и выразительностью раскрылся в трагическом аспекте талант народной артистки РСФСР М. В. Щуко. Эта ее работа отмечена в текущем году высокой наградой — Государственной премией РСФСР.

Впрочем, мы не станем обгонять события и характеризовать все спектакли, которые наш театр везет калининским зрителям, пусть они сами составят впечатление о сценическом мастерстве вологодской труппы.

Наш театр с волнением и нетерпением ждет встречи с новым зрителем. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

Ю. БАБИЧЕВА,
профессор, член художественного совета театра.