

● СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ 132-го СЕЗОНА ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



НА СНИМКЕ: известные актеры Вологодского областного драматического театра: народный артист РСФСР В. В. Сафонов, заслуженная артистка Казахской ССР Г. Г. Еремина, народный артист РСФСР А. В. Семенов, актриса Т. И. Елисеева.

Фото Н. ЧЕСНОКОВА.

ОТКРЫВАЕТСЯ СЕЗОН...

Сегодня в Вологодском областном драматическом театре открывается новый театральный сезон. Начинается он спектаклем по пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни» в постановке режиссера М. Резцова.

В театре предстоит много нового. Ожидается несколько премьер. В труппе появились новые актеры. Возглавит театр новый главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Иосифович Попов. Кратко представим его нашим читателям. А. И. Попов закончил в 1972 году Ленинградский институт театра, музыки и кино (курс Георгия Товстоногова), затем восемь лет проработал в Красноярске, был главным режиссером Красноярского ТЮЗа. За эти годы поставил «Грозу» Островского, «Ромео и Джульетту» Шекспира, «Власть тьмы» Толстого, «Тартюфа» Мольера, «Добрый человек из Сычуаня» Брехта, «Дерзость» Погодина, «Ситуацию» Розова, «Именем революции» Шатрова, «Тимур против Квакина» Гайдара и ряд других спектаклей. Красноярский ТЮЗ завоевал признание не только в своем городе, но и за его пределами. С успехом он гастролировал в Москве, Ленинграде и многих го-

родах страны. В 1979 году А. И. Попову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. И вот теперь он назначен главным режиссером вологодского театра.

Наш корреспондент встретился с А. И. Поповым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Александр Иосифович, что можно сказать о репертуаре театра на 1980/81 годы?

— Основная линия в репертуаре, которой бы хотелось следовать, это — утверждение духовного начала в человеке, борьба с меркантильным, потребительским отношением к жизни, утверждение гражданской, созидательной, активной позиции. Это, на мой взгляд, может объединить внешне непохожие пьесы разных авторов.

К XXVI съезду партии будем готовить спектакль по пьесе А. Гельмана «Обратная связь». Эта пьеса о партийной честности, об ответственности человека за свое конкретное дело и его взаимосвязи с общим делом, жизнью всей страны. Наша цель — проявить в спектакле эту взаимосвязь. Планируем также следующие спектакли: «Последние» Горького, «Расплата» Тендрякова, «Святая святых» Друце, «Ути-

ная охота» Вампилова. Зрители также увидят спектакли «Деревья умирают стоя» Кессона, «Потерянный рай» венгерского драматурга Э. Шаркади, «Будьте здоровы» — комедию французского драматурга Шено. Для детей поставим финскую сказку «Безобразная Элиза» и немецкую сказку «Бедный рыцарь».

— Какие изменения произошли в труппе?

— В театр пришли новый художник В. И. Фирер, заслуженный артист РСФСР А. А. Катков, актеры И. Н. Чегасов, И. В. Федотова, А. Т. Чарноцкий. Появились и новые молодые имена. Это — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кино Л. П. Королев и А. М. Мамаева, а также выпускники Ростовского театрального училища Ю. А. Лаптев и Л. П. Астафурова.

— Что такое в вашем понимании современный театр? Каким он должен быть — режиссерским или актерским?

— Дискуссии на эту тему велись, но их разрешила сама жизнь. На мой взгляд, современный спектакль строится на режиссерской концепции, но реализуется замысел режиссера через актера. По-настоящему современный спектакль предполагает содружество и единомыслие режиссера и актеров.

— Каково ваше отношение к пьесам вологодских авторов?

— Ждем от писательской организации Вологды тесного творческого содружества. Готовы сотрудничать с местными авторами.

Интервью записал В. АРИНИН.