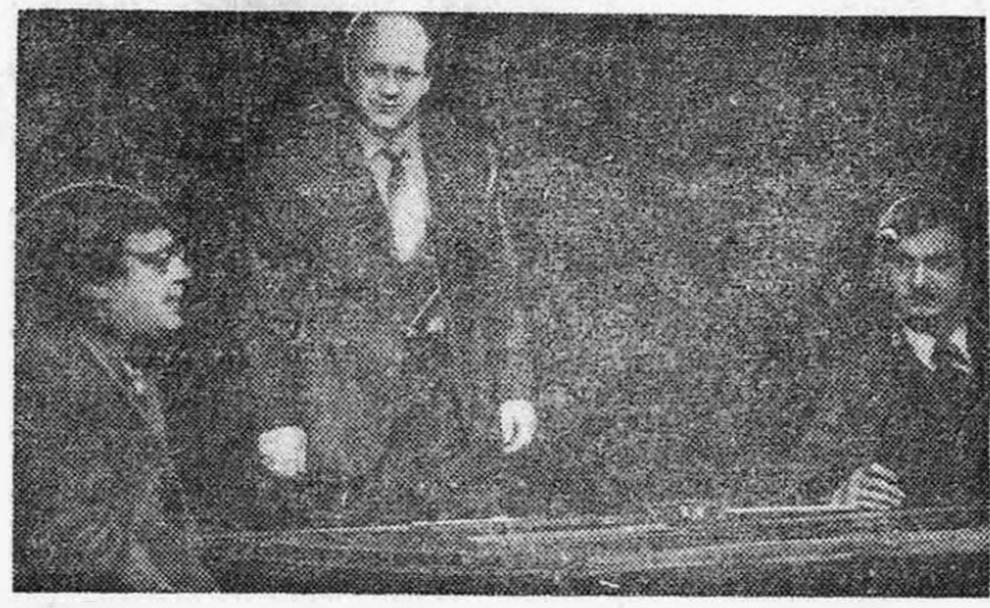


● СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

БЛИЖЕ К ЛЮДЯМ



- Двадцатый международный День театра работники советского искусства отмечают в год XXVI съезда КПСС, и не случайно проводится он под девизом: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В докладе на XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Беспорны успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников, они волнуют людей, вызывают споры, заставляют задумываться о настоящем и будущем...»

Несомненно, что и коллективы театров г. Вологды средствами искусства вносили свой посильный вклад в дело идеологического и нравственного воспитания зрителя, в создание образа современника, в дело укрепления мира на земле. Так, готовясь к знаменательной дате 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, Вологодский облдрамтеатр поставил спектакль на основе одной из лучших пьес Н. Погодина «Человек с ружьем».

Постановку осуществил режиссер М. И. Рездов. В 1980 году было сыграно 26 спектаклей, которые посетило более двадцати тысяч зрителей. С большим мастерством исполняет образ В. И. Ленина народный артист РСФСР В. В. Сафонов. Интересны, самобытны также актерские работы народного артиста РСФСР А. В. Семенова в роли Шадрина и заслуженного артиста РСФСР А. М. Сереев в роли Чибисова.

35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвятил спектакль «Прости меня» по пьесе В. Астафьева Вологодский театр юного зрителя. Профессиональная театральная критика и общественность дали ему высокую оценку. Полнокровно и ярко показано в пьесе, как в тяжелейших условиях войны, при разгуле смерти, среди страданий выявляются высокие человеческие чувства у советских людей. Постановщик—режиссер В. П. Баронов сумел воспроизвести это на сцене впечатляюще, взволнованно.

Облдрамтеатр, готовясь к встрече 35-летия Победы, не случайно обратился к пьесе А. Салтыковского «Долгожданный». Спектакль, поставлен-

ный по этой пьесе народным артистом РСФСР А. В. Семеновым, несет в себе заряд высокой духовности, настойчивого стремления отличить правду от лжи. Нарастая подспудно, незаметно, звучит в нем тема подвига. Сто раз прошел он на сцене, и всегда с живым участием зрителей, будь то в Вологде, Житомире или сельских Домах культуры.

Интересны работы, посвященные XXVI съезду КПСС. В облдрамтеатре — это спектакль «Обратная связь» по пьесе А. Гельмана, поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. И. Поповым; в ТЮЗе — спектакль «Нахаленок» по инсценировке рассказов М. Шолохова, в постановке режиссера В. П. Баронова.

Принимая участие в фестивале драматургии ГДР, наш драмтеатр одним из первых в стране подготовил спектакль по пьесе П. Хакса «Бедный рыцарь». Красочным, оптимистичным, утверждающим всепобеждающее чувство любви, готовность к самопожертвованию получился он в постановке А. В. Семенова. Сохраняются в репертуаре театра также спектакли по пьесе немецкого драматурга Г. Каллау «Кот в сапогах» и по пьесе Ф. Шпелера «Дон Карлос».

Серьезная работа проделана коллективом ТЮЗа над спектаклем «Что тот солдат, что этот» по пьесе Брехта. Режиссер Б. Цейтлин и постановочный коллектив стремились раскрыть основной смысл пьесы — стирание человеческой личности в буржуазном обществе, когда «стандарт» обламывает любого по нужному образцу. Размышляют режиссер и исполнители и над проблемой неустойчивости сознания человека, позволившего себя завербовать, а затем перемонтировать в оружие войны. Спектакль адресован молодежи. Он утверждает необходимость для человека активной гражданской позиции.

Дипломов по итогам фестиваля драматургии ГДР были удостоены: коллектив обл-

драмтеатра, народный артист РСФСР А. В. Семенов, режиссер ТЮЗа Б. Цейтлин и художник Г. Яцук.

Как видим, театральные коллективы ведут постоянный творческий поиск, много работают над тем, чтобы их спектакли пробуждали эмоциональную и интеллектуальную активность зрителя. Расширяется и география в периоды гастролей. Так, в прошлом году драматическим театром для труженников села было показано 185 спектаклей, коллективом ТЮЗа — 174, театром кукол — 356.

Развивая формы работы с сельским зрителем, облдрамтеатр в конце прошлого года открыл два своих филиала — в Доме культуры птицефабрики поселка Грибково и в районном Доме культуры Грязовца. Подписаны договоры о творческом содружестве, где предусмотрены систематический показ спектаклей репертуара театра, их обсуждение и участие артистов в работе университета культуры, творческие встречи актеров и режиссеров со зрителями, помощь народному театру и художественной самодеятельности. В дни работы XXVI съезда КПСС в Грязовском районе уже была проведена театральная неделя.

Прошлым летом облдрамтеатр выезжал на сельские гастролы четырьмя бригадами. Были показаны спектакли: «Долгожданный»; «Хозяйка гостиницы»; «Западня»; «Дачный роман». Творческими работниками театра за время гастролей на селе было прочитано 22 лекции и проведено 23 творческих встреч. Театр обслуживает труженников села и в течение года. Продолжена практика показа спектаклей на стационаре. ТЮЗ имеет творческий договор с Бабаевским районом и с Домом культуры поселка Новленское.

Крепнут связи у театров и с коллективами промышленных предприятий. Так, облдрамтеатр в течение шести лет выполняет творческий договор о содружестве с Государственным подшипниковым заводом. Регулярно проводятся дни театра для рабочих и служащих 23 ГПЗ, показываются и совместно обсуждаются все новые спектакли. ТЮЗ имеет творческий договор с Вологодским оптико-механическим заводом. В 1980 году в различных учреждениях и учебных заведениях областного центра работниками театра проведено до 200 различных шефских мероприятий.

Связи с рабочими промышленных предприятий и сельскими труженниками будут укрепляться, совершенствоваться и в дальнейшем.

И. ДВОРНИКОВ,
ответственный секретарь
Вологодского отделения
ВТО, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей облдрамтеатра «Обратная связь» и «Бедный рыцарь».

Фото А. АГЕЕВА.

