

ПУСТЬ ПУЛЬСИРУЕТ ЖИЗНЬ

Диалоги перед открытием 133-го сезона Вологодского ордена «Знак Почета» Государственного драматического театра.

Еще закрыты кассы и необычно пустыны фойе драматического театра, но сцена уже живет. Идет повседневная работа — репетиции новых спектаклей. Артисты вернулись с летних гастролей, свежи впечатления. А первый вопрос директору театра Б. А. Лившицу:

— Ваш коллектив выезжал на гастроли в Сумы и Кривой Рог. Публика там, вероятно, чем-то отличается от вологодской, а незнакомый зритель — это для артистов тоже многое значит. Как же принимали спектакли Вологодского драмтеатра в южных городах на Украине?

— Принимали очень тепло: аплодисментами, цветами и переполненным залом. Представляете, какая пышным летом на юге держалась жара, а зал, тем не менее, был переполнен на каждом спектакле. Вот это — когда зрители воспринимают сцену, реагируют на игру, когда устанавливается с ними контакт, — главное для артиста. И тогда неважно, в Вологде ли идет спектакль, в Сумах или в Кривом Роге, то есть различия в публике артист не чувствует. Да и зритель в Сумах не столь уж нам незнаком. Мы бывали в этом городе на гастролях в 1970 году. И на сей раз некоторые наши спектакли здесь воспринимались особо восторженно, много внимания уделяла нам местная пресса. В Кривом Роге, городе индустриальном, разбросанном по удаленным друг от друга районам, были опасения в смысле посещения театра, но напрасные. Металлурги, машиностроители, горняки оказались заядлыми театраломы. Мы возили на гастроли одиннадцать работ, в Сумах поставили 50 спектаклей и столько же в Кривом Роге.

— Вот вы сказали, что на гастролях некоторые работы воспринимались южанами особо восторженно. Какие же именно?

— Ну, это прежде всего спектакли «Над светлой во-

дой» по пьесе Василия Белова и «Черемуха» по пьесе Виктора Астафьева.

— А знаете, среди спектаклей Сумского театра драмы и музыкальной комедии летом у вологжан наибольший успех имел «Тихий Дон». Мне думается, в числе прочих достоинств здесь немаловажную роль сыграл один фактор — то, что в спектакле ярко выражены колорит Дона: самобытные характеры казачества. И в постановках «Над светлой водой», «Черемухе», в каждой свой колорит: самобытность Севера России, Сибири. По-моему, подобного рода сценические работы четче как-то обозначают лицо театра, то есть по ним сразу уже можно сказать, что это Вологодский театр, а это — Сумский.

— И не только. Они еще способствуют более глубокому взаимопониманию народов, дружбе. А на гастролях дружба русского и украинского народов подчеркивалась особенно. Это проявлялось и в том, как нас принимали, и в беседах артистов с рабочими на предприятиях, и в выступлениях местных газет. Проявление дружбы особенно приятно испытывать в преддверии приближающейся знаменательной даты — 60-летия образования СССР.

Выезжали наши артисты на гастроли и по своей области, поставили на сценах районных и сельских домов культуры 112 спектаклей. Побывали они на этот раз в районах — Нюксенском, Верховояжемском, Усть-Кубинском, Великоустюгском и других.

Так прошли гастроли. Что же ожидает вологодского зрителя в предстоящем театральном сезоне? Об этом состоялся разговор с главным режиссером театра А. И. Поповым.

— В прошлом, первом для вас сезоне в Вологодском драмтеатре, вы подготовили два спектакля — «Обратную связь» по пьесе А. Гельмана и «Святую святых» по пьесе мол-

давского драматурга И. Друцэ. Обе эти работы на актуальные темы современности, обе публицистичны, хотя публицистика в них и выражена разными средствами. Обозначилось уже какое-то направление. И вот 133-й сезон театра открывается вашей новой работой. На сей раз «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира. Чем же обусловлен выбор? Конечно, великий классик всегда современен, и на вологодской сцене Шекспира не было уже десять лет, но все же?

— Действительно, Шекспир всегда современен. Вещизм и бытовой прагматизм проникают и в наше общество. Противостоят этим явлениям духовное начало в человеке. Как сохранить духовное начало, — волнует многих. А что может быть чище и выше той любви, какую изобразил Шекспир в своей бессмертной трагедии? При том обесценивании больших, глубоких чувств, какое наблюдается сейчас среди определенной части молодежи, любовь Ромео и Джульетты, словно яркий факел. Но может ли жить сильное, гармоничное чувство в окружающей дисгармонии, в атмосфере враждебности и отчужденности? Вопрос ставлю не я, а ставил Шекспир своей трагедией.

Как видим, выбор не случаен, и от своей направленности, своих взглядов я в этом выборе не отступаю. Пусть в каждом спектакле на сцене пульсирует жизнь. Конечно, этого очень сложно добиться. Нужно, чтобы каждый артист тебя понимал, был твоим единомышленником, нужна тончайшая работа в отборе изобразительных средств, в оформлении, в атрибутах. Но любая работа окупится сторицей, если зритель пойдет не на название спектакля, а на встречу с хорошо знакомым театральным коллективом.

— С какими еще новыми работами театра познакомятся зрители в предстоящем сезоне?

— Первыми будут смотреть

спектакль «Безобразная Эльза» по комедии финского драматурга Рислокки череповчане, затем он пойдет и на сцене драмтеатра. В начало сезона увидят вологодские зрители постановку новой пьесы Арбузова «Нечаянный свидетель». В честь 60-летия образования СССР мы подготовим спектакль «Закон вечности» по пьесе грузинского драматурга Думбадзе. Выйдет на сцену в этом сезоне пьеса о К. Батюшкове «Мой гений» местных авторов В. Аринина и В. Кошелева. Встретятся нынче театралы Вологды и с русской классикой.

— А чем встретите вы свой 22-й театальный сезон на вологодской сцене? — обращаетесь к народному артисту РСФСР, депутату городского Совета, председателю Вологодского отделения Всероссийского театрального общества А. В. Семенову.

— Решился на большое — думаю создать спектакль по пьесе-сказке Василия Белова «Бессмертный Коцебу». Есть опыт, сто ролей сыграл и поставил 20 спектаклей, в основном сказок для детей. Но эта работа по сказке для взрослых, вероятно, будет самой трудной. Ведь цель режиссера — выразить изобразительными средствами сцены замысел автора как можно полнее и точнее, причем на той же художественной высоте. А высота-то беловская! Чу, да рано говорить в подробностях об этой работе.

Как председатель Вологодского отделения ВТО скажу, что коллектив театра в новом сезоне будет и далее укреплять связи с рабочими подшефных предприятий, активизирует свою работу в филиалах — Грязовце, селе Грибкове, в учебных заведениях, продолжит творческое самообразование. Дел много в новом трудовом и творческом театральном сезоне, который начнется 16 октября.

Беседу вел
Э. СМЕРНОВ.