

Лето гастрольное

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ

1 июля начинаются в Челябинске гастрольные Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра.

Месяц работы в городе — это немного, но достаточно, чтобы составить представление о театре, о его спектаклях и о людях, которые сегодня определяют лицо вологодского театра, одного из старейших в стране. Ему уже 133 года. Вологодский театр был, есть и всегда будет оставаться душой своего города.

Наша Вологда, небольшой город на севере Нечерноземья, сегодня известна всем. Известна своими писателями, поэтами, художниками.

В Вологде в разное время жили и живут такие писатели и поэты, как Александр Яшин, Николай Рубцов, Ольга Фокина, Василий Белов. Их имена составляют сегодня гордость не только Вологды.

За Вологдой еще с прошлого века установилась репутация театрального города. Здесь выступали Корчагина-Александровская, Орленев, приезжали на гастроль Барламов, Савина, Давыдов, Андреев-Бурлак, а заслужить такую честь для города было не просто.

Революция начала новую страницу истории вологодского театра. На его сцену пришли новые пьесы с содержанием, отвечающим потребностям новой жизни. В театре возникла своя, вологодская «Лениниана», начало которой положил спектакль, поставленный в 1953 году, — «Заря над Питером». На сцене потом бы-

ли поставлены почти все лучшие пьесы о Ленине, и бессменным исполнителем роли В. И. Ленина был народный артист РСФСР В. Сафонов.

Пьесы советских авторов всегда занимали и занимают особое место в репертуаре вологодского театра. Здесь ставились и ставятся пьесы Ролова, Арбузова, Вампилова, Дворецкого, Рождина, Зорина, Шатрова. К XXVI съезду КПСС нами была подготовлена «Обратная связь» А. Гельмана — спектакль острого, публицистичного, о честности каждого человека, о его гражданской совести.

Живя в городе, который имеет великолепную писательскую организацию, наш театр не имеет права не воспользоваться такой возможностью. Девять лет тому назад в наш репертуар вошел спектакль по пьесе «Над светлой водой» написанной прекрасным русским советским писателем Василием Беловым, недавно удостоенным Государственной премии СССР. Проблемы этой драмы, как всегда, когда к теме прирабатывается рука мастера, выходят далеко за пределы того места, на котором разворачиваются события, становятся важными и интересными каждому из нас. «Над светлой водой» — пьеса о любви к людям, о верности родному дому, о верности самому себе.

В следующем сезоне наш театр приступает к работе над другой пьесой В. Белова — «Сцены из районной жизни, или По 206-й».

К юбилею нашего земляка К. Н. Батюшкова, к 195-летию

со дня его рождения, которое все мы скоро будем отмечать, наш театр поставил спектакль «Мой гений», взяв за основу пьесу вологодских авторов В. Аринина и В. Кошелева. Поставили этот спектакль народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, художественный руководитель Ленинградского театра им. А. С. Пушкина И. Горбачев и режиссер этого же театра Г. Соловский.

Часто ответы на многие вопросы жизни театр находит в классике. В нашем репертуаре таким спектаклем стала трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», спектакль о невозможности гармонии в мире зла.

Есть в нашем репертуаре и другое классическое произведение — бессмертная «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони, веселая, жизнеутрачивающая история о проделках красавицы Мирандоллины.

В нашем городе, как и везде, любят комедию, шутки, смех, поэтому так много в репертуаре комедий: «Аморальная история» хорошо известных сегодня Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Дачный роман» В. Константинова и Б. Рацера, «Деревья умирают стоя» испанского драматурга Алехандро Касоны, финская комедия «Безобразная Эльза» Эсно Рислакки.

Вологодский драматический театр всегда славился своими артистами, отличающимися высоким профессионализмом, сценической культурой. Руководит театром заслуженный деятель искусств РСФСР А. Попов, постановщик спектаклей «Обратная связь», «Ромео и Джульетта», «Святая святых», «Ретро» и других.

Б. АИВШИЦ,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мой гений».

