29 ИЮН

Комсомолец
г. Челябинск

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА

В ЧЕЛЯБИНСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ВОЛОГОДСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Когда мы говорим — Урал, Челябинск, то перед глазами возникает образ современной промышленной индустрии, громады цехов металлургических и машиностроительных заводов. Широкие проспекты и улицы, приветливые, добрые и гостеприимные люди.

Уральское гостеприимство известно всей стране, но известна также уральская требовательность к себе и окружающим. Все это заставляет нас, артистов Вологодского драматического театра и особенно молодых, очень волноваться.

Мы любим наш старый — ведь ему уже 133, но такой молодой театр. За ту творческую атмосферу, которая постоянно царит в нем, за то внимание, которое оказывает он нам, за доверие к нашим, еще не окрепшим силам, за готовность всегда прийти на помощь.

По-разному начиналась жизнь каждого из нас в Вологодском театре. У Елены Дертевой, выпускницы Горьковского театрального училища, она началась с ЧП. Вечером игралась последняя премьера сезона — спектакль «Мой гений», особенно дорогой нашему театру, нашему городу, рассказывающий о нашем земляке, поэте К. Н. Батюшкове, спектакль, родившийся в нашем театре. И вдруг неожиданное сообщение — заболела актриса, играющая одну из ведущих ролей — роль дворовой девушки Домны, той, которая через всю жизнь пронесла в своем сердце любовь к Константину Николаевичу. Предстояло срочно найти замену и не просто замену, надо было найти актрису, которая бы сумела в несколько часов, оставшихся до начала спектакля, выучить текст, проникнуться настроением, атмосферой, существующей в этом спектакле. И роль поручили Лене.

Это был серьезный экзамен, если и не на творческую зрелость, то уж, во всяком случае, на мужество. И экзамен этот Лена выдержала, работа ее была принята зрителем, а руководство театра закрепило роль за ней. Это был экзамен не только для Дертевой, но и для всего коллектива театра. Кто знает, так ли бы успешно справилась молодая актриса с этой задачей, если бы не все те, кто окружал ее в этот вечер. У каждого нашлось доброе слово ободрения и поддержки. С какой готовностью репетировали с ней участники спектакля! И как все они, помня свои задачи, тем не менее ни на секунду не выпускали Лену из вида, в любую минуту готовые прийти ей на помощь.

Доверие. Как важно почувствовать его в начале своего творческого пути. Как обидно для молодого артиста только со стороны наблюдать за тем, что происходит на сцене. И как радостно, когда в тебя верят.

Два года в нашем театре Анна Мамаева, но уже сыграны Джульетта («Ромео и Джульетта» В. Шекспира), Эльза («Безобразная Эльза» Э. Рислакки), Анна («Мой гений», В. Аринина, В. Кошелева), Людмила («Ретро» А. Галина). И во всех этих спектаклях видны индивидуальность молодой артистки, ее творческий почерк. Это активное стремление к познанию, борьба за утверждение себя в этом мире, честность, непримиримость, волевое начало. Борется за свое счастье Джульетта и, потеряв Ромео, уходит из жизни. Но это не покорность судьбе, это вызов, это неприятие тех норм, которые существуют в мире. Изменить ничего она не может, но не может и примириться.

По-своему, в рамках жанра комедии, но тоже борется за утверждение себя и Эльза. Честна и последовательна Анна Фурман, единственная и несостоявшаяся любовь Батюшкова.

Сильный характер героинь Мамаевой идет от такого же характера в жизни. Ее родители, ленинградские артисты, не видя в дочери особых актерских способностей, настояли на поступление дочери в Ленинградский университет. Три года в университете — и внезапное решение доказать всем, что есть в ней эти способности. И на удивление ничего не знающих родителей, Аня, пройдя огромный конкурс, становится студенткой Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Теперь Анна Мамаева — актриса Вологодского драматического. Веселая, энергичная, жизнерадостная, она организатор творческих встреч, вечеров, веселых театральных «капустников». На смотре творческой молодежи театра Мамаева была удостоена звания лауреата.

Нина Волынец приехала в Вологду полтора года назад из Красноярска, уже имея за плечами хоть и небольшой, но опыт работы в театре. У Нины каждая новая роль начинается с мысли — «не смогу», но от этого растет стремление глубже понять, больше узнать.

Мягкая, женственная, добрая по природе, Нина играет женщин с трудной судьбой. Такова ее Мертл из пьесы Т. Уильямса «Царствие земное». Испытавшая много горя, обид, разочарований, Мертл Нины сумела сохранить в своей душе чистоту, стремление к добру и счастью. Ирма в «Безобразной Эльзе» — женщина ограниченная, не интересующаяся ничем, кроме своей внешности,—роль, сделанная в гротеске. За эти и еще ряд работ Нина Волынец была удостоена звания лауреата смотра творческой молодежи театра.

Владимир Вакула и Сергей Герасимов родом из Челябинска, здесь они получили актерское образование, а теперь первый год — артисты Вологодского театра. Ребята они интересные, любят свою профессию, много читают, увлекаются музыкой. Балтазар в «Ромео и Джульетте», Буслай в «Морозко», слуга в «Хозяйке гостиницы» — вот работы Володи Вакулы. А Сережу Герасимова зрители увидят в роли Париса в «Ромео и Джульетте», Фабрицио в «Хозяйке гостиницы», поручика С. в «Заговоре императрицы».

Буквально несколькими месяцами исчисляется актерский стаж еще двух молодых актеров, приехавших к нам после окончания Саратовского театрального училища, — Валерия Лебедева и Александра Улизко. Они постепенно входят в репертуар театра, репетируют в новых спектаклях. Мы очень верим, что дебют их на сцене Вологодского театра будет успешным.

Напряженной творческой жизнью живет молодежь театра. Она непременный участник творческих встреч со зрителями, активный пропагандист театрального искусства среди рабочей молодежи, студентов и школьников. Традиционными стали «Театральные гостиные», на которых происходят встречи с интересными людьми города. Но все же основное — это сцена, там происходит то, ради чего мы пришли в этот удивительный мир — театр. Молодежь театра — люди, влюбленные в свою профессию. Но все мы прекрасно понимаем, что только напряженным трудом можно добиться конечной цели — быть понятым и принятым зрителем.

В. РАЙКИН,
артист Вологодского ордена «Знак Почета» драматического театра, секретарь комсомольской организации.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ромео и Джульетта».

Фото В. Агеева.