

Хотя их не видят

зрители

РЕПОРТАЖ

Наверное, почти каждый человек, пришедший в театр, почти каждый зритель хоть немного, но в душе своей меняются, испытывают какое-то особенное чувство, отключаются от обыденности, ждут чего-то интересного, нового.

«Театр начинается с вешалки» — знаменитая фраза К. Станиславского очень точно передает саму атмосферу театральности, ее праздничности. Конечно, в первую очередь, такую праздничность вызывает сам спектакль и труд его создателей — режиссеров, актеров, художников.

Но ведь в создании спектакля участвуют и те, кого не видят зрители. Театр — сложный творческий коллектив, в котором те, кто находится за кулисами, играют в создании спектаклей также весьма значительную роль. Этим заняты люди самых разных профессий, и это вполне закономерно. К таким профессиям относятся — машинист сцены, монтировщик, закройщик (стритом, как положено по театральной номенклатуре — закройщик по особо сложным костюмам), парикмахер, электрик, бутафор, художник-оформитель и другие...

...Итак, заглянем за кулисы. Вот бутафорский цех. Это — комната, вся заваленная, заставленная театральной бутафорией. Здесь и предметы «прошлых эпох» и наших дней. На двери — афиша одного из спектаклей с автографом народного артиста СССР Н. О. Горбачева. Автограф обращен к девушкам-бутафорам, работающим здесь: «Девушки, милые, вы прелесть! Большое спасибо вам за мастерство. Ваш Н. Горбачев». В этих словах — высокая оценка труда бутафоров Ольги Догадовой и Тамары Бауман, которые в краткий срок сумели воссоздать многие предметы из прошлого века, нужные спектаклю. И не только к этому спектаклю, постановкой которого руководил Н. О. Горбачев, но и к многим другим, идущим ныне на вологодской сцене. Второй сезон по окончании Красноярского художественного училища работают девушки в Вологодском драмтеатре и сумели проявить себя мастерами своего дела.

В чем-то родственен бутафорскому и реквизиторский цех. Здесь также «собрание» предметов из разных времен: одежда, атрибуты быта, оружие, которое не стреляет, и т. д. Но в отличие от бутафорского цеха здесь немало и подлинных старинных антикварных вещей, нужных для воссоздания сценической жизни из прошлого.

— Мы создаем обстановку спектакля, — рассказывает заведующая цехом Н. А. Наумова. — В наших руках все, что нужно для спектакля, для актеров. Приходится быть в некотором смысле «универсалами»...

Да, в этом цехе приходится заниматься многим, в том числе даже и... кулинарией. Ведь в некоторых спектаклях актеры едят на сцене. И нужно готовить им пищу.

Огромны склады театра с одеждой, театральными костюмами. А каждый новый спектакль требует все новых костюмов. Непрост по-своему труд одевальщиц. Костюм играет немалую «роль» на сцене.

Беседую в пошивочном цехе с портными театра — Тамарой Антоновной Абрамовой и Анатолием Ухачовым. Это — хорошие мастера, их с готовностью пригласили бы многие ателье. Вроде, Т. А. Абрамова в ателье проработала несколько лет, а вот сейчас — в театре. Почему? Потому что интересно. Театральный портной в известной мере и художник. В театре нет общего стандарта, каждая работа глубоко индивидуальна. Ведь костюм передко передает и характер героя на сцене. Конечно, особенно сложно, а потому и особо интересно шить костюмы для спектаклей по классике или посвященных истории.

Театральный портной получает не слишком много, в ателье — заработок выше. Но работа в театре — творческая, приносит большое удовлетворение. И это — самое главное.

Вот уже пятнадцать лет работает в театре опытейшая портниха А. А. Пелевина. Начала она когда-то еще до войны в ТЮЗе. Затем — годы труда в драмтеатре, сотни костюмов созданы ею. Пришла пора уходить на пенсию. Но не смогла уйти. Не смогла без театра. Сейчас трудится в художественно-декоративном цехе: оформление сцены, пошивка, связанная с этим оформлением. — дело ее умелых рук.

В художественно-декоративном цехе всегда много дела: всегда есть что-то очень спешное, необходимое. Выпускница Тарусского художественного училища Марина Хисанова с увлечением работает над декорациями к спектаклю «Богатые невесты» по пьесе А. Островского. Всего полгода она в театре, а уже с успехом участвовала в создании декораций ко всем премьерам нынешнего сезона. А на творческом счету заведующего цехом Александра Боканова — оригинальные художественные оформления нескольких спектаклей.

— Трудно назвать, просто перечислить всех, кого не видит зритель, но кто, тем не менее, создает спектакль, — говорит директор театра Б. А. Лившиц. — В театре — десять цехов, много хороших работников. И есть полные энтузиасты театра. К примеру, Нина Павловна Филиппук, заведующая гримировочным цехом. — это живая история нашего театра. Она в коллективе с 1942 года. Более двадцати лет отлично работает звукорежиссер Сергей Алексеевич Петров. Добрых слов заслуживает труд Нины Павловны Зауконой, возглавляющей осветительный цех, управляющей сложнейшей импортной аппаратурой. Хорошо работает группа монтировщиков во главе с главным машинистом сцены А. А. Кулаковым. Театр влечет к себе энтузиастов. Те, кто по-настоящему любит театр, — уже не в силах из него уйти. Вот актриса А. И. Шумилова — много лет она с успехом играла на сцене, а сейчас, уйдя на пенсию, — хороший суфлер. И можно привести еще примеры и фамилии.

Конечно, есть у нас и трудности, в том числе кадровые, есть и недостатки. Но можно сказать — в последние годы в театре сложился настоящий творческий коллектив.

В. АРИННИ.