

«Подчинить свою работу интересам фронта...»

Июнь 1941 года. Вологодский драматический театр на гастролях в Пскове. Директор ГИТИСа режиссер М. Войтинский показывает свой первый самостоятельный спектакль «Разбойники» Ф. Шиллера, весь пронизанный юношеским, максималистским порывом к свободе.

22 июня грянула война.

С 23-го вологодские артисты выступали на призывных пунктах Пскова. Несколько концертов ежедневно. Коллектив театра обратился к командованию Красной Армии с просьбой принять его в полном составе в ряды действующей армии. Но ему предложили вернуться в Вологду.

Сразу же изменилась вся жизнь в театре, перестроен репертуар — «Все для фронта! Все для Победы!». Артисты овладевали военными знаниями. Многие потом добровольно ушли на фронт. В число тех, кто своей жизнью оплатил нашу победу, был и режиссер М. Д. Войтинский...

После спектаклей артисты разгружали вагоны с продовольствием, дежурили в госпиталях. За время войны в гарнизоне и госпиталях было дано более тысячи ста концертов. В выходные дни артисты давали спектакли, доход от которых поступал в фонд

обороны, в помощь семьям погибших фронтовиков, в подшефный детдом. Работали две прифронтовые бригады, которыми руководили Н. А. Шмидт и Б. А. Голубев. Самыми активными участниками этих бригад были артисты Н. А. Шмидт, В. Н. Листопад, В. И. Байков, пианистка В. И. Добрянская.

Общественная и военно-шефская работа театра была отмечена благодарностями и почетными грамотами городских и областных партийных и советских организаций, Наркомздрава СССР.

С первых же дней войны встала задача при максимальном сокращении штата и минимальных материальных затратах давать полноценные спектакли, по-настоящему художественные, политически заостренные. Театр стремился к тому, чтобы всякий раз новая постановка мобилизовывала зрителей, поддерживала в них усилия, направленные на разгром врага. И это ему удавалось. «Каждый новый спектакль Вологодского драмтеатра, поставленный за последние четыре месяца, — яркое свидетельство благородного стремления коллектива... подчинить свою работу интересам фронта, задачу мобилизации советского народа на

разгром коварного и жестокого врага», — писал «Красный Север» 26 октября 1941 года.

Первым спектаклем первого военного сезона был «Парень из нашего города» К. Симонова, подготовленный еще в мирные дни. Роль Сергея Лукочина с успехом играл в нем тогда молодой актер, ныне народный артист РСФСР В. В. Сафонов.

9 июля 1942 года «Красный Север» сообщал об успешной постановке пьесы К. Симонова «Русские люди». Это была одна из самых первых постановок этой пьесы в стране. Спектакль имел большой успех. То обстоятельство, что пьеса была написана по непосредственным впечатлениям войны, имело очень большое значение. И постановщику ее, заслуженному артисту РСФСР А. Е. Марионову удалось передать в спектакле всю свежесть авторского восприятия, его глубокое проникновение во внутренний мир своих героев, передать и трагизм, и героизм войны. Над созданием этого яркого патристического спектакля, прославившего отвагу советских людей, звавшего к беспощадной борьбе с врагом, с большим воодушевлением работал весь творческий коллектив. Каждое слово этого спектакля звучало при-

зывно, будило патристические чувства. «Зрители вернутся к рабочему месту с непреклонным решением еще больше напрячь свою мысль и каждый мускул, и каждый нерв, чтобы способствовать скорейшей победе над врагами любимой Родины», — отмечалось в одной из статей о театре.

Живя напряженной и трудной жизнью своего народа, Вологодский театр в годы войны приобрел многое как творческий коллектив. В это время здесь работали крупные мастера советской сцены. Под руководством известного ленинградского режиссера М. В. Чежегова был поставлен в 1943 году спектакль «Отечественная война 1812 года» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Центральной проблемой спектакля было утверждение ценности и высокого смысла человеческой жизни.

Война подходила к концу. На всех фронтах великой битвы Советская Армия одерживала победы. Радость этих побед все ярче проявлялась в творчестве актеров. В Вологде шли оптимистические, затрагивающие военную тему спектакли — «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Так и будет» К. Симонова, «Давным-давно» А. Гладкова.

В героические годы Великой Отечественной войны коллектив Вологодского театра с честью выполнял свой гражданский долг. С честью выполнял он и долг творческого коллектива.