

ЗАВТРА ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Что нужно зрителю?

Состоявшийся в июне текущего года Пленум ЦК КПСС сосредоточил наше внимание на проблемах идеологической работы, в которой театральное искусство играет немаловажную роль. И перед новым ответственным сезоном в Вологодском ордена «Знак Почета» государственном драматическом театре мне хочется сказать о некоторых проблемах, о наших поисках перспективах в развитии и ответственности творчества.

Гражданственность должна войти в повседневную практику творческого коллектива, поскольку наше искусство партийно и обязано прежде всего отображать жизнь народа, современников, развивать и укреплять у молодого поколения чувство любви к Родине, гордость за нее, за наш народ.

Предстоящий сезон будет для нас сезоном упорных поисков и нелегкого творческого труда. Главное внимание мы будем уделять актеру. Сочетание яркой зрелищности постановок и большой внутренней силы героев спектакля — вот чего должен добиваться коллектив. Нужно стремиться к тому, чтобы каждая новая работа театра становилась событием в городе.

Что касается такого важного вопроса, как подбор репертуара, то наша творческая платформа в этом, основная тематика — личность в обществе, духовный мир современника, борьба с проявлениями бездуховности, с тенденциями потребительства, исследование человеческих судеб и преодоление критических ситуаций. Все это, на наш взгляд, должно волновать зрителя.

А чего же хочет зритель от пьесы, спектакля? Несмотря на мою длительную режиссерскую практику, ответить определенно на вопрос трудно. Меняются времена, вкусы, и театр меняет угол зрения на репертуар и на те проблемы, которые волнуют зрителя. Помню, в пятидесятые годы большое количество творческих коллективов не выдерживало испытаний в борьбе за зрителя. Они избирали легкий и, на первый взгляд, выигрышный путь — старались поставить побольше спектаклей по бездумным комедиям или душещипательным мелодрамам, ориентируясь на так называемое потребительское искусство. В результате терлились и творческое лицо театра, и зритель. Коммерция в театральном искусстве, какой бы она ни была активной, как правило, ведет творческий коллектив, а следовательно и зрителя, к духовному обнищанию.

Какой же должна быть пьеса, чтобы зритель получил от спектакля не только развлечение, не только эмоциональную разрядку, но и заряд социальной и нравственной бодрости? В шестидесятые годы «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, произведения В. Розова были такими пьесами, при постановке которых не возникало разногласий между театром и зрителем. Даже спектакли среднего уровня, поставленные по этим пьесам, собирали полный зал, вызвали интерес. Проблемы, поднимаемые в этих произведениях, были живыми, актуальными, новыми для того времени. Они не оставляли равнодушными в зале. Судьбы Платонова и Анежки, Вальки и Сергея волновали зрителя, делали его соучастником спектакля.

Мне, тогда еще актеру, повезло играть в этих пьесах. Я помню, какую радость доставляло нам, актерам, соприкосновение с героями этих пьес, как волновались и сопереживали зрители. Но вот прошло двадцать лет, и я, уже как режиссер, перечитав «Океан», увидел, что проблемы пьесы, на мой взгляд, актуальны и сегодня. Поставил эту пьесу в театре, где тогда работал. Увы... все осталось в прошлом. Той зрительской реакции, которая была ранее, не получилось. Мы играли спектакль во многих городах. Все отмечали актуальность проблемы, правильность включения спектакля в репертуар, вежливо аплодировали, но не более.

Нет ли в том, что зритель сегодня охладевает к серьезной тематике, вины театра? И вообще, как в последние годы оценивалась работа театральных коллективов? Был бы выполнен финансовый план, а за афишу, творческое лицо театра в лучшем случае поругают, в худшем — снимут главного режиссера. Конечно, выполнять план необходимо, и прекрасно, когда зал полон. Но когда мне задают вопрос, чем будем выполнять план, то я отвечаю, что план нужно выполнять хорошими, сильными спектаклями по пьесам, в которых есть борьба духовного начала в личности с бездуховностью, борьба против нравственного уродства.

Спектакль «Ромео и Джульетта» у нас в Вологодском театре прошел более пятидесяти раз при полных сборах. Но когда его включали в репертуар, в труппе споры, как мне говорили, было много. Спрашивали — кому это нужно? Кто это будет смотреть? Оказывається, смотрят.

Но вот «Святая святых» И. Друж зрительского отклика не получила. Мне думается, что администрация театра в таких случаях, когда поставлена пьеса глубокого внутреннего содержания, надо задумываться над тем, как сплести спектакль, проявлять творческую изобретательность в организации зрителя. У нас же бывает так: зритель не идет — спектакль быстро списывают. А содержательные пьесы не только нужны, но необходимы, поскольку формируют зрительские вкусы, заставляют его включаться в те нравственные проблемы, которые есть в любом сильном драматическом материале. К сожалению, взять в репертуар острую, проблемную, но не кассовую пьесу порой сложно. Но пусть она не даст желаемого материального эффекта, зато принесет значительный нравственный, духовный эффект, который не измерить никакими кассовыми сборами.

Конечно, далеко не все содержательные, остро проблемные пьесы в то же время и некассовые. Девять театральных сезонов идет у нас спектакль по пьесе В. Белова «Над светлой водой». Актеры, занятые в спектакле, любят его и каждый раз играют, как премьеру. Это происходит не только потому, что В. Белов вологжанин и крупный советский писатель, но еще и потому, что герои пьесы, проблемы, которыми они живут, близки людям, актуальны и сегодня. Вот и аплодируют зрителя. Вот и многих других городов автору и театру за те минуты творческого сопереживания, которые они получили на этом спектакле.

И все-таки — чего же хочет зритель от пьесы? Думается, прежде всего — жизненной подлинности и достоверности описываемых в пьесе событий, актуальности и душевной красоты ее главных героев и — доброты! В доброте нуждаются все: и те, кто в зале, и те, кто на подмостках, потому что понимание друг друга — это тоже категория доброты.

Работа над романом Ю. Бондарева «Выбор» была нелегкой. Было много сомнений: драматургичен ли роман? Опять-таки, будет ли смотреть его зритель? Спектакль вышущего, зритель смотрит, думает и волнуется за судьбы героев романа. Значит, театр чего-то достиг в постижении нравственной глубины бондаревского романа и вынес на суд зрителя вместе с героями свое отношение к сегодняшнему дню, прошлому и будущему нашего бытия! Я думаю, что это тоже та творческая доброта, которая необходима зрителю.

Герой пьесы может ошибаться, совершать те или иные неверные поступки, но если в основе лежит духовное начало, зритель ему поверит, полюбит его, будет ему сопереживать.

В мае наш театр побывал на гастролях в Череповце, показал там 20 спектаклей, на которых побывало 16 тысяч зрителей. Провел творческий коллектив много встреч на предприятиях, в учебных заведениях города. Состоялась встреча в горкоме КПСС, где театру была выражена благодарность по итогам гастролей. Успешно прошли гастролы нашего театра и в Воронеже.

Новый, 135-й театральный сезон мы открываем пьесой лауреата Государственной премии СССР А. Салынского «Молва». Это произведение актуально сегодня не только потому, что рассказывает о сложном периоде в жизни нашей страны, но и потому, что напоминает всем нам, живущим в конце двадцатого века, с какой остротой и тщательностью нужно беречь идеалы революции, дабы их не забывали, как опустевшие и заброшенные баррикады.

В новом сезоне на сцене нашего театра вологжане и череповчане увидят также «Мать» К. Чапска, «Любовь и голуби» В. Гуркива, итальянскую комедию «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, «Дети солнца» М. Горького, «По 206-й» В. Белова, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова, «Цыганскую сказку» Л. Устинова. Репертуар интересный, разнообразный. В нем будет занята вся труппа театра.

Искусство театра не только вечно, но и всегда молодо, а молодому есть над чем подумать. Как не думать, к примеру, о социальной активности зрителя, который сейчас осторожен в оценках и не всегда верит театру. Не верит, потому что в жизни, как ему, зрителю, кажется, несколько все не так. Право же, трудно найти коллектив, который, посмотрев кинофильм «Преследование» или же спектакль «Заселение карткома», отказался бы от очередного вознаграждения. «Лучше я пойду, — рассуждает зритель, — посмотреть какую-нибудь развлекательную пьесу или еще что-то вроде кинофильма «Укол зонтиком». Весело, бездумно и никаких проблем.

Нужны ли такие фильмы,

пьесы, спектакли? Наверное, нужны, хотя бы для той же эмоциональной разрядки. Но мне жаль режиссеров, актеров, всех тех людей театра, которые ведут жестокую борьбу с телесвидением, кино, хоккеем, футболом за зрителя, и подчас сами на сцене используют приемы потребительского искусства, рассчитанные на внешний эффект. Театральное искусство специфично и должно добиваться душевного потрясения, а не внешнего минутного разжигания страстей.

В разных театрах репертуар складывается по-разному. Но первым признаком стабильности является сбалансированность афиши, разносторонность творческих поисков, когда гармонично существует современность и классика, а жанровое и тематическое разнообразие не ведет к аморфности творческого коллектива. Борьба за усиление идейного влияния на умы и сердца людей начинается в первую очередь с репертуара. В недавнем постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» с особой остротой подчеркиваются задачи повышения качества репертуара. Единственно верный путь решения этих задач — создание на сцене «новых произведений, талантливо, с партийных позиций отражающих важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника». В этих словах — пледный компас формирования театральной афиши.

Каждодневно являясь на репетицию, на спектакль, погружаясь в большой, полный внутритеатральных забот мир, мы, к сожалению, часто забываем простую истину, что театр — искусство коллективное, и приходится констатировать, что дух подлинного коллективизма, подчинения собственных интересов интересам дела нередко исчезает. Очень часто усилия режиссуры развиваются о стремление того или иного артиста во что бы то ни стало оказаться в центре спектакля, выражаются претензии на художественный диктат. Но бывает и другое, когда режиссерское своеволие искажает идеи автора, подменяя их так называемым «своим» замыслом. В конечном итоге это приводит к значительному снижению художественного уровня спектакля. Как то, так и другое недопустимо.

По меткому выражению Г. А. Товстоногова, «чтобы артист был воспитан этически, чтобы умел ставить общее дело выше своего личного, здесь важна дисциплина, взаимная ответственность, товарищеская взаимопомощь. Если фундамент зыбкий, то и все здание театра будет непрочным и скоро разрушится». Необходимо воспитать в артисте патристическое, трезвое отношение к их главному делу жизни — театру».

Необходимо уметь беспощадно соскабливать удобные, привычные штампы, не стареть душой, быть морально и физически подготовленным для решения сложных задач поставленных перед нами партией и народом.

«Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей». — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов в речи на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. — Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.