

ГОСТИ МИНСКА**ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД**

На афишах этого театра значится: основан 1 ноября 1849 года. И вот впервые за свою историю Вологодский драматический театр приехал в Минск. Что же покажет он нам в течение гастрольного месяца — с 1 по 31 июля!

Книги Василия Ивановича Белова сегодня известны всем. Но не всем, может быть, известно, что Белов еще и автор пьес. Уже много лет не сходит с афиши нашего театра драма «Над светлой водой», а в этом году была поставлена еще одна пьеса — «По 206-й». История, рассказанная в ней, начинается с пустяка: поссорились соседские ребята. Вслед за ними в ссору вступают их матери, и вот уже, вступаясь за честь семьи, подвыпивший Костя Смагин хватает колун и на-

чинает крушить соседский забор. Может быть, все и обошлось бы, тем более, что наутро присмиривший Костя, попросив прощения, пойдет чинить злополучный забор, если бы на месте «преступления» случайно не оказалась молоденькая журналистка. И покатаются события, обрастая, как снежный ком, все новыми подробностями, и вот уже грозит Косте Смагину тюремное заключение...

Проживая долгую трудную жизнь, мы совершаем невероятное количе-

ство поступков — обдуманных или сгоряча, под влиянием обстоятельств или просто в спешке, суете, не отдавая отчета в совершенном. Но понимаем ли мы, что порой относимся к своей жизни, как к первому пробному варианту, за которым потом придет новый, правильный, лишенный ошибок и противоречий? Сознаем ли свою ответственность перед людьми, которые окружают нас, перед собой и своей судьбой? На все эти вопросы пытается ответить спектакль «Выбор», поставленный по роману Ю. Бондарева.

Продолжает эту тему ответственности другое произведение — драматическая повесть И. Грековой «Вдовый пароход». В начале войны ушла Анфиса Громова на фронт за своим мужем Федором. И вот сейчас она возвращается домой, в свою коммунальную квартиру, которую одна из жилищек горько окрестила «вдовим пароходом». Пять женщин живут в ней — пять изломанных войной судеб...

«Дети солнца» — одна из самых интересных пьес М. Горького. Написанная в 1905 году, она стала страстным обвинением той части рус-

ВЫВОРОМ

ской интеллигенции, которая, оторвавшись от реальной жизни, потеряла способность понимать, сострадать, сопереживать. И эта тема, уход человека в свой собственный мир, стала для Вологодского театра поводом для большого и важного сегодня разговора о доброте, об умении видеть и понимать.

Великая трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» живет почти 400 лет, до сих пор заставляя нас волноваться, сострадать ее юным героям, свидетельствует о том, что тема человечности, любви и смерти, добра и зла — вечная тема. И каждое поколение режиссеров пытается по-своему прочесть эту светлую и трагическую историю.

Великим русским драматургом А. Островским было написано 47 оригинальных произведений, но, к сожалению, на сценах нашей страны ставятся далеко не все его пьесы. Многие из них, несправедливо забытые, до сих пор неизвестны зрителям. Вологодский театр решил поставить на своей сцене одну из таких пьес — «Богатые невесты».

Кто не любит комедию? Любят ее и в нашем театре. «Хозяйка гостини-

цы» К. Гольдони, веселая, жизнерадостная, доставляет удовольствие, как и много лет назад. Трогательная, лирическая — комедия В. Гуркина «Любовь и голуби», озорная — «Безобразная Эльза» финского драма-

турга Э. Рислакки, наполненная неожиданными ситуациями — «Моя профессия — синьор из общества» современных итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи. Мы надеемся, что все они доставят минчанам удовольствие.

Н. КАПИНУС,
заведующая литературной частью
Вологодского
драматического
театра.

На снимках: сцены из спектаклей «Дети солнца» и «Богатые невесты».

