

Гастроли

Молодость старого театра

Когда коллективу Вологодского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра сообщили о маршруте предстоящих гастролей, то естественной реакцией на это были волнение и гордость, ощущение большой ответственности и радость. Ведь возможность продемонстрировать свое искусство в столице Белорусской республики городе-герое Минске именно в то время, когда наша страна будет отмечать 40-летие освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков, — это большое доверие коллективу театра, его творчеству, налагающее и особую ответственность.

Сегодня нашему театру 135 лет. Богата его история, крепки и многочисленны традиции, широк кругозор творческих интересов. В коллективе театра немало ветеранов сцены и театрального производства, они наша гордость и опора. Но трудно себе представить сегодняшнюю жизнь Вологодского театра без той особой атмосферы волнения и вдохновения, творческого поиска и обаяния, которая присуща молодежному составу нашего коллектива. Сегодня в нашем репертуаре, пожалуй, не найдется спектакля, в котором бы не участвовали молодые артисты.

За последние годы труппа театра значительно пополнилась выпускниками театральных учебных заведений страны, и каждый пришедший молодой человек принес с собой что-то новое, индивидуальное в понимание цели и смысла жизни театра. Пусть это новое и индивидуальное еще не выражено в отточенном мастерстве и зрелости творческих взглядов — главное, что вся наша театральная молодежь состоит из людей, способных к поиску, талантливому самовыражению и терпению в достижении поставленных творческих задач. И каждая работа молодого артиста еще и еще раз это подтверждает. Большая самоотдача, глубокое осмысление создаваемого образа характерны для Ирины

Ефимовой. Ее Джульетта («Ромео и Джульетта» В. Шекспира), Фима («Дети солнца» М. Горького), Оля («Любовь и голуби» В. Гуркина) и другие роли никогда не оставляют зрителя равнодушным. Молодая актриса умеет увлечь его и в мир страстей высокой трагедии, и в лабиринт комедийных событий. Сложным экзаменом для Ирины было создание сразу двух ролей — Вики и Маши в спектакле «Выбор» по роману Ю. Бондарева. В списке творческих удач Ефимовой ее работа в новой постановке театра по повести И. Грековой «Вдовый пароход». В этом спектакле Ирина сумела создать пусть небольшой, но запоминающийся образ.

Еще очень свежи в памяти первые самостоятельные шаги в актерской работе артиста Валерия Лебедева. Эпизодические роли, сказочные персонажи — все это естественный и необходимый этап каждого актера на пути к значительным ролям. Но Валерию в самом начале повезло. Он сыграл роль Петра в спектакле по пьесе К. Чапека «Мать». (Забегая вперед, скажу, что спектакль был удостоен диплома Всесоюзного фестиваля драматургии ЧССР.) Валерий, руководимый опытным режиссером Ф. Демьянченко, прекрасно справляется с ролью, потребовавшей от него максимального напряжения физических и

духовных сил. Успокоиться на достигнутом? Театр начинает работу над большим спектаклем по повести И. Грековой «Вдовый пароход», и Валерий Лебедев выступает с творческой заявкой на одну из главных ролей в спектакле — роль Вадима. Художественный руководитель, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Минский принимает заявку Валерия. В результате в театре появилась еще одна интересная и убедительная актерская работа.

Трудно рассказать в небольшой статье обо всех достижениях молодых актеров на сцене нашего театра. Важно, что список этих достижений растет, актерские работы от постановки к постановке становятся все более зрелыми, уверенными и убедительными. Это и образ Корнелия, созданный Владимиром Вакулой (К. Чапек «Мать»), его же Пэрти (Э. Рислакки «Безобразная Эльза»), Миша (М. Горький «Дети солнца»), Драгун (А. Дударев «Порог») и другие работы.

Много и успешно работает Сергей Герасимов. В его активе создание ролей Париса (В. Шекспир «Ромео и Джульетта»), Фабрицио (К. Гольдони «Хозяйка гостиницы»), Окатьева (А. Салынский «Молва»), Николо (Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества») и других.

Успешно дебютировала в нашем театре недавно пришедшая к нам Марина Бодрова. Ее Тоня в спектакле «По 206-й» по пьесе нашего славного земляка В. Белова покоряет подлинной искренностью сложных переживаний, выпадающих на долю героини.

Много добрых слов можно сказать о нашем молодежном коллективе. Но, как всегда в нашем деле, последнее слово остается за зрителем, с которым мы с нетерпением ждем встречи. Хочется верить, что эта встреча будет взаимно и радостной и полезной.

А. БАКАНОВ,
художник-постановщик,
секретарь комитета ВЛКСМ
Вологодского ордена «Знак
Почета» государственного
драматического театра.