

# ДОНЕСТИ ДО СЕРДЦА ЗРИТЕЛЯ

**— КОНСТАНТИН Михайлович,** как вы определяете для себя главное событие предстоящего сезона?

— Главное событие — это, конечно, дорогая для всех нас дата — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для театра города-героя эта дата, которую отметил весь мир, имеет особое значение. Театр, в здании которого шли бои и который 2 февраля 1944 года спектаклем «Сталинградцы» по пьесе Ю. Чепурина первым рассказал со сцены о героях битвы на Волге, отмечает этот праздник и как свой собственный юбилей.

В нашем репертуаре уже есть героическая баллада Ю. Вицгоградова «Главная высота», основанная на документах Сталинградского сражения, рассказывающая о героях битвы. Сейчас вместе с художником Михаилом Фрейхелем и композитором Анатолием Климовым мы приступили к работе над пьесой Вячеслава Кондратьева «Бои имели местное значение». В спектакле будет занят весь мужской состав труппы. Пьеса эта является как бы продолжением симоновских традиций, которые предполагают не только показ, но и анализ состояния действий человека в суровую пору военных испытаний.

Драматургия Кондратьева представляется мне новым этапом разработки антивоенной темы. Это — сегодняшний взгляд на войну.

— Вы заговорили о современности драматургии. Какие современные авторы за последнее время привлекли внимание театра?

— «Современность» — понятие объемное. Не все то, что написано в наши дни, является подлинно современным. Один популярный поэт написал, что самый современный автор сегодня — Шекспир, потому что даже земной шар решает, «быть ему или не быть». Действительно, борьба за мир в наши дни — главное дело всех честных людей. В этом смысле для меня необычайно актуальна пьеса Эдвика Калоча «Майдан на дне песчаной пади» — антимилитаристская, антифашистская, несущая в себе гуманистическую идею взаимопонимания и солидарности людей. Не случайно пьеса поставлена театрами разных стран мира.

Поставлена она и у нас. Недавно я был в Чехословакии на театральном фестивале и сам убедился, какой интерес вызывает постановка пьесы Калоча в Волгограде. О нашем спектакле написали практически все чехословацкие театральные журналы. Сейчас мы ожидаем приезда автора. Такое внимание к нашему спектаклю объясняется еще и тем, что это — первая постановка пьесы в Советском Союзе. И я не побоюсь сказать, что в этом смысле наш театр является первооткрывателем многих современных пьес.

— Какие пьесы театр «откроет» в новом сезоне?

— 7 октября состоится премьера драмы Александра Мишарина «...в связи с переходом на другую работу», постанов-

Сегодня спектаклем «Зыковы» открывает свой 67-й сезон Волгоградский орден «Знак Почета» театр имени Максима Горького. Накануне открытия наш корреспондент встретился с главным режиссером театра К. М. Дубининым и попросил его рассказать о планах коллектива, поделиться своими мыслями о тенденциях дальнейшего развития театрального искусства вообще и у нас в Волгограде в частности.

## ТЕАТР: ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА



ку которой мы также осуществили первыми в стране. Она обращена к актуальным вопросам современной жизни села, ставит проблемы партийного руководства в сельском хозяйстве, причем решает эти

проблемы через идейно-правдивые стороны жизни. В планах театра — пьеса Александра Гельмана «Зинуля», действие которой происходит на стройке. Заинтересовался театр и пьесой одного

волгоградского автора, рабочего завода «Красный Октябрь». Возможно, родится интересное произведение о современном рабочем классе.

— На афише Волгоградского театра в последние годы

представлена так называемая «молодая драматургия». Будет ли обращаться театр к авторам этого направления в новом сезоне?

— Действительно, мы очень любим пьесы А. Казанцева, А. Галина, В. Гуркина... В новом сезоне театр будет обращаться к пьесе В. Мережко «Ночные забавы».

Мне кажется, что к драматургии новой волны примыкает и такой популярный автор, как Эмиль Брагинский. Сейчас над его комедией «Авантюристка» заканчивает работу заслуженный деятель искусств ЧуАССР В. В. Меньших, который определил жанр будущего спектакля как «лирический детектив».

— Продолжит ли театр тенденцию освоения классического наследия, шедевров отечественной и мировой драматургии?

— Безусловно. Это одно из принципиальных направлений работы коллектива. Не случайно мы открываем сезон «Зыковыми». И уже в октябре покажем бесценную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Стремление сегодняшними «свежими» глазами взглянуть на богатство классики, кроме всего прочего, объясняется и нашим желанием откликнуться на общеобразовательную реформу школы. Мы считаем своим долгом знакомить наших юных зрителей с шедеврами литературы. И одной из первых премьер нового сезона будет премьер популярной пьесы сказ-

ки Евгения Шварца «Золушка».

— А что в более отдаленных планах театра?

— Мы приступаем к работе над инсценировкой романа Николая Сухова «Казачка». Думаем об одной из пьес Шекспира, о современной западной пьесе.

— Какие заботы, кроме репертуарных, волнуют главного режиссера?

— Творческий уровень, качество спектаклей, актерских работ, над повышением которых мы будем работать весь предстоящий сезон. Это относится не только к новым спектаклям, но и ко всему текущему репертуару. Ведь критерием успеха произведения искусства, в том числе и театрального, является, как подчеркнул товарищ К. У. Черненко в своей речи на юбилейном пленуме Союза писателей, реальная степень воздействия на человека, на формирование его идейно-нравственного облика.

Думаем мы и о зрителе. В новом сезоне вечерние спектакли будут начинаться в 19 часов, что более целесообразно в условиях нашего огромного и растянутого города.

Мы приглашаем на наши новые и старые спектакли всех любителей театрального искусства и верим, что театр войдет в их жизнь, как праздник и как добрый испытанный друг.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Главная высота».