

● ВОЛОГОДСКОМУ ОБЛАСТНОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 135 ЛЕТ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Завтра один из старейших театров нашей страны — Вологодский орден «Знак Почета» Государственный драматический будет праздновать свое 135-летие. Для многих вологжан театр стал частью их жизни. Недаром результаты социологического опроса, проведенного недавно, показали, что лучшие спектакли смотрит каждый третий житель города.

А начало вологодскому театру положил 1 ноября 1849 года его основатель, актриса-режиссер и актер Борис Соловьев.

Театр стал центром культурной жизни города с первых дней существования. Уже 5 ноября газета «Вологодские ведомости» писала: «К числу земных общественных удовольствий присоединилось новое прекраснейшее удовольствие — театр, который возник в нашем городе как бы какою-то чародейственной силой... Благодарим г. Соловьева за такой приятный подарок».

Театр сразу стал любимцем города, собирая на каждый спектакль толпы народа. Не сразу, постепенно, под влиянием общественных требований в его репертуар стали входить лучшие произведения русских и зарубежных классиков.

В 60-е годы XIX в. царское правительство превратило Вологду в место ссылки. Политические ссылки исподволь начали формировать вкус местной интеллигенции и молодежи, повышать общественный тонус городской жизни. Постоянным в репертуаре театра становятся произведения Островского, Сухово-Кобылина, Пушкина, Гривбеда, Писемского, Шекспира. Шиллера, благодарно встречаемые публикой.

Теперь уже наряду с требованиями к репертуару повышается и требование к манере игры актеров и режиссуры. Критика ждет от исполнителей прежде всего ансамбля, правды переживаний, типичных обобщений и народности характеров; можно говорить о высокой театральной культуре небольшого провинциального города с населением в семнадцать тысяч человек.

Но не только спектаклями ограничивалась роль театра в общественной жизни. Начиная с Крымской войны стало традицией давать спектакли в пользу Красного Креста и т. п., а позже и в «фонд революции». О том, какие настроения были в театре накануне первой русской революции, свидетельствует история, происшедшая в 1903 году. Желая поставить запрещенную пепзурой пьесу Г. Ибсена «Привидения», управляющий К. Пузынский и актриса-режиссер Н. Бориславский пошли на обман, который мог копнуть для них плачевно: Пузынский пошел на подпись полицией на афишу, в которой название «Привидения» было заменено «Призраками», а Ибсен — П. Андреевским. Спектакль был поставлен. В роли Освальда в ней выступил П. Ординев, получивший в подарок часы с надписью «От вологодских каторжан».

К концу XIX века Вологда и вологодская публика стали известны в России как театральные. С этого времени начинаются постоянные гастроли ведущих столичных артистов и частые выезды небольших трупп.

История театра насыщена именами. Начиная с 1902 года рецензии на многие спектакли были написаны А. Луначар-

ским, отбывавшим здесь ссылку. Театр посещали В. Воровский и М. Ульянова.

Деятельность театра носила демократический характер. Организовывались спектакли по удешевленным ценам, которые формировали студенческую и рабочую аудиторию. Интеллигенция Вологды горячо поддерживала театр, гордилась его художественными достижениями. Характерным явлением тех лет был приток в актерскую среду интеллигентных образованных людей, что поднимало культуру театра.

После Великой Октябрьской социалистической революции начался новый этап в развитии Вологодского театра. На его сцену пришел новый герой, определив своим появлением задачи театрального искусства. Отражая процессы становления и развития советского общества, формирования нового человека, новых взаимоотношений между людьми, театр ставит «Любовь Яровую» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука и т. д. Новое, сопвально углубленное толкование получила русская и зарубежная классика.

В годы Великой Отечественной войны город жил единым дыханием со страной. Ставились вдохновенно-патриотические спектакли по пьесам советских авторов. В частях действующей армии, в госпиталях постоянно выступали бригады актеров.

Наш театр стремился находиться в гуще жизни, воспитывал своим творчеством народные массы. И ныне мы гордимся своей сценической «Ленинкой», начало которой было положено в 1951 году спектаклем «Семья» П. Попова. В театре были поставлены почти все пьесы о В. И. Ленине, созданные советскими драматургами. И во всех роль В. И. Ленина более тридцати лет исполняет народный артист РСФСР В. Сафонов.

Творческое содружество связывает театр и вологодских писателей. Как результат этого содружества — пьесы вологодских авторов, постоянно появляющиеся на нашей сцене. «Этот опыт Вологодского театра поддежит не только высокой оценке и поощрению, но, что гораздо важнее, изучению, анализу и распространению» — так было сказано на страницах журнала «Театральная жизнь» в 1977 году.

Театр продолжает уделять большое внимание вкладу в общественную и культурную жизнь города и страны. Ежегодные гастроли по Вологодской области, договоры о творческом содружестве с трудовыми коллективами области, встречи на предприятиях, в районных ДК, в учебных заведениях, спектакли в Фонд мира, проведение фестивалей «Театр — селу», «Театр — детям и юношеству» — вот чем занимаемся мы параллельно с основной работой на стапигнаре, где постоянно появляются новые спектакли, откликающиеся на события сегодняшнего дня.

За долгие годы работы театр воспитал много талантливых, самобытных актеров, режиссеров, художников. За заслуги в развитии советского театрального искусства Вологодский драматический в 1974 году награжден орденом «Знак Почета».

135-летие — праздник не только театра, но и всего нашего города, потому что все мы, вологжане, можем с полым основанием сказать: «Вологда — город театральный!».

Б. ЛИВШИЦ,
директор Вологодского орден «Знак Почета» государственного драматического театра.



Каждый вечер, кроме понедельника, ярко зажигаются огни театра, приглашая вологжан на спектакли. Вологжане любят свой театр. Как показывает статистика, он один из самых посещаемых среди театров РСФСР.

Вологодский театр имеет и богатый опыт сотрудничества с местными авторами. Еще в прошлом веке на его сцене шли спектакли по пьесам П. Засодимского и других вологодских авторов. А за последнее десятилетие на сцене Вологды поставлено пять пьес «своих» авторов. Это — «Над светлой водой» и «По 206-й» лауреата Государственной премии СССР В. Белова, «Черемуха» лауреата Государственной премии РСФСР В. Астафьева, «Всего два дня» А. Грязева, «Мой гений» В. Аринина и В. Копелева. Последний спектакль посвящен нашему земляку, известному русскому поэту К. И. Батюшкову.

Фото А. ЖИДКОВА.

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Взгляд сквозь годы

Моего собеседника К. В. Соколова можно назвать старшим вологодским театром. Областному драматическому театру он отдал почти тридцать лет. Сейчас Константин Валерьянович на пенсии. В спектаклях участвует редко, но по-прежнему живет заботами театра, ставшего его судьбой. Родители Соколова были провинциальными актерами, исколесили всю Россию. Казалось бы, сыну актеров на роду написана прямая дорога на подмостки. Однако путь Константина Валерьяновича на сцену пролегал через военное лихолетье:

— Столько ужасов довелось пережить и пережить, что казалось, душа зачерствеет навеки. И все-таки она не опустошилась, оказалась способна воспринимать и откликаться на прекрасное. Более того, истосковалась по искусству. Хотелось на сцену — работать жадно и много. Так я оказался в театральной студии при академическом драматическом театре им. Ф. Волкова в Ярославле, а потом — Пермь и, наконец, — Вологда.

— Константин Валерьянович, ваши впечатления тех лет...

— Работа с утра до поздней ночи. Она не отягощала, была в радость. Театр тогда был с небольшим штатом. Далеко не все у нас получалось, но трудился, как одержимые. Последствия войны еще долго приходилось врачевать всему нашему народу и нам, актерам, в том числе.

— Познакомьте, пожалуйста, с людьми, которые, на ваш взгляд, формировали лицо театра, расскажите, чем он тогда жил.

— Вскоре после моего вступления в труппу театр возглавил новый режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин. За годы работы Александр Васильевич многое сделал для его развития и совершенствования. Он кропотливо и придирчиво подбирая труппу, заботился о поддержании вологодских театральных традиций. Вместе с ним пришла его супруга, уже тогда яркая и самобытная актриса М. В. Щуко, которая впоследствии стала украшением театра.

В то время работали заслуженные артисты РСФСР В. В. Сафонов, А. Т. Борисова, М. П. Малинин и другие. Режиссером был назначен Я. Ф. Нусс. Таким образом, в начале шестидесятых годов сформировался слаженный актерский ансамбль, которому по силам оказалась постановка больших и ярких произведений.

— Остановитесь подробнее на репертуаре тех лет.

— Боюсь, что буду не совсем объективен, поскольку каждому дорого свое. Хорошо удалась инсценировка романа «Обрыв» И. Гончарова. Мне, например, памятен успех спектакля «Госпожа министерша» Б. Нушича, поставленного М. П. Малининым. Михаил Павлович успешно сочетал в себе достоверного и глубокого актера с виртуозным режиссером. Он обладал неисчерпаемой фантазией и буквально поражал нас на репетициях с силой своего воображения. Другой удачей М. П. Малинина был спектакль «Смертный приговор» Соболева, главную роль в котором выпало играть вашему покорному слуге.

Истинное удовольствие доставляло артистам сотрудничество с принявшим творческую эстафету у А. В. Шубина режиссером М. Л. Меерсоном. Я бы выделил два поставленных им спектакля: «Ермак» Бударина и «6-е июля» Шатрова. В первом страстно, темпераментно исполнил главную роль молодой еще тогда А. В. Семенов.

В разное время труппу возглавляли другие творчески интересные режиссеры, оставившие замечательный след в истории театра. Б. В. Сапегин стабилизировал труппу, привел ее к общему знаменателю, т. е. утверждению единых для всех художественных принципов. Л. Г. Толчиев принес с собой высокую художественную культуру МХАТа. Кроме того, он широко распахнул двери местным авторам. Им были поставлены спектакли по пьесам В. Астафьева «Черемуха» и В. Белова «Сцены из районной жизни». Немало своеобразного внес в развитие театра М. Юфа и другие.

— Ваша оценка современного театра: чем он вправе гордиться и на что, по-вашему, стоило бы обратить внимание?

— Сейчас в театре сильный творческий коллектив во главе с режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. В. Минским. В труппе гармонично сочетаются артисты разных поколений: старшего — В. В. Сафонов, А. В. Семенов, Т. И. Елисеева; среднего — Л. Я. Рудой, В. М. Павлов, Г. Г. Еремичина и молодого — В. Лебедев, И. Ефимова, В. Райкин, Н. Волынец и другие. Хотя, на мой взгляд, омолаживание коллектива все-таки идет еще медленно.

Театр успешно провел летние гастроли и удачно начал новый сезон, чему в решающей степени способствует хорошо подобранный и неплохо реализуемый репертуар.

— Ваши пожелания юбиляру.

— Достоинно встретить 40-летие великой Победы, беречь дух творческого поиска, царящий в театре.

Е. ВИКТОРОВ.